

# CLARIDAD



REALIZAN ALUMNOS DE LAS UNIVERSIDADES DE SANTIAGO Y VALPARAISO

AUSPICIAN CENTROS DE ALUMNOS DE:  
FILOSOFIA, HUMANIDADES Y EDUCACION

Nº 15  
NOV 82  
AÑO 3

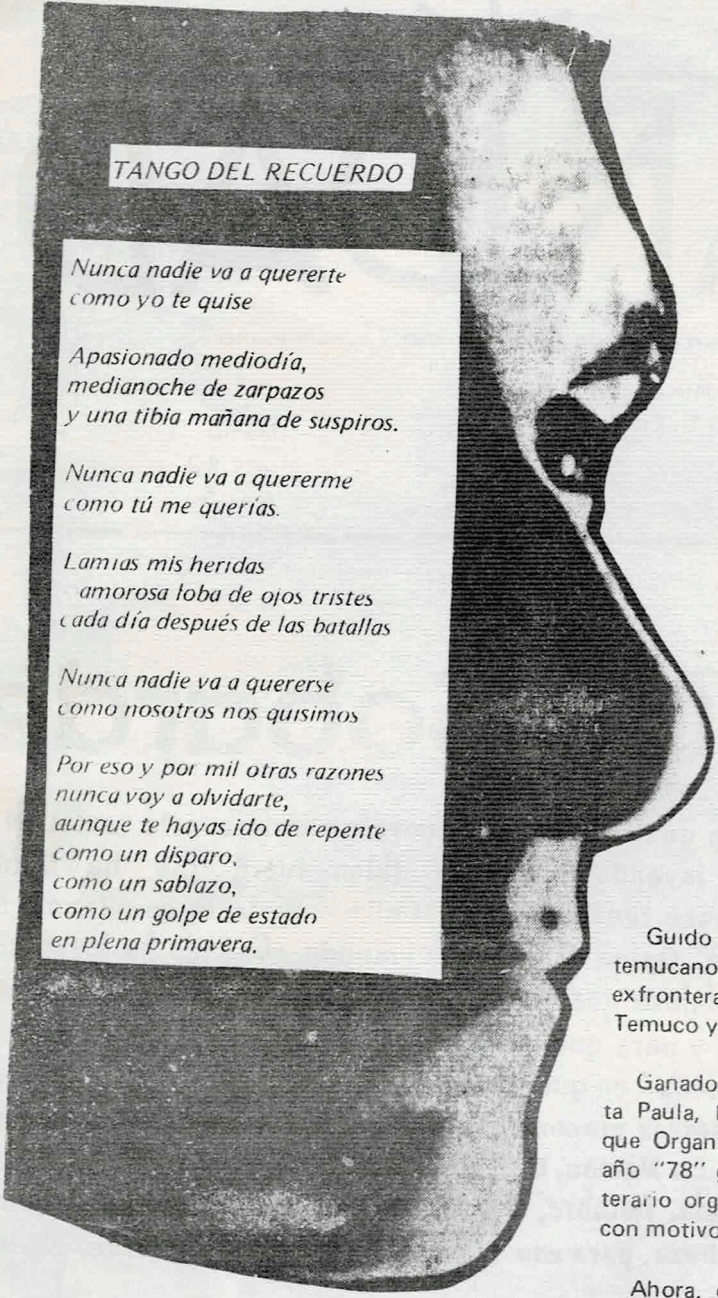
Oiga Ud. que pasa...

## Es Ud. Un Cobarde

Así redondamente. Y no crea que se lo decimos para atraerlo a este cartel. Nó; simplemente: Ud. que está leyendo esto, sea quien fuere ¿Se ha fijado cómo vive? ¿Qué es lo que hace todos los días? Calla cuando le conviene. Se arrima siempre al más fuerte. Opina como todo el mundo. ¿Cuándo ha levantado su voz ante la infamia escandalosa que le rodea? Cuándo?.. a ver, revise su vida. Mañana o pasado muere Ud. y para qué ha servido.

Sabe lo que es esta sociedad en que vivimos, la sociedad capitalista? Sabe lo que es el régimen que nosotros preconizamos y que Ud. retarda? Ud. piensa, sin duda, como el Mercurio, La Nación, El Diario Ilustrado, etc., como el diario que lee todos los días. Aprenda, hombre, Ud. mismo. No sea un muñeco. Tenga vergüenza. Use su propia cabeza, para eso la tiene. Averigüe, entérese. No sea miedoso.

Y no se vaya tranquilo después de leer esto. Es en vano que se haga el sordo; **Es Ud. un cobarde**, a merced del que mejor le pague o más fuerte le grite. No se haga ilusiones sobre Ud. mismo. ¿Cuándo se animó a decir algo que pudiera comprometerlo? **Por los mansos individuos como Ud., es que el mundo es inhabitable de canalla.**



TANGO DEL RECUERDO

*Nunca nadie va a quererte  
como yo te quise*

*Apasionado mediodía,  
medianoche de zarpazos  
y una tibia mañana de suspiros.*

*Nunca nadie va a quererme  
como tú me querías.*

*Lamias mis heridas  
amorosa loba de ojos tristes  
cada día después de las batallas*

*Nunca nadie va a quererse  
como nosotros nos quisimos*

*Por eso y por mil otras razones  
nunca voy a olvidarte,  
aunque te hayas ido de repente  
como un disparo,  
como un sablazo,  
como un golpe de estado  
en plena primavera.*

TANGO DEL CLSANTI

*No hay cabida para mí  
en los avisos de los diarios.  
En vez de curriculum  
me exigen el prontuario.  
Soy uno más haciendo cola  
frente a la olla común de la esperanzu*

Guido Eytel

Guido Eytel, 36 años, casado, dos hijos, es un temucano irreductible. Anclado en la ciudad de la exfrontera persiste en dos ideas fijas: no moverse de Temuco y tratar de vivir a costa de la literatura.

Ganador de varios premios, comenzó en la revista Paula, luego ganó los Florales Gabriela Mistral, que Organiza la Municipalidad de Santiago y en el año "78" gana el primer premio en un concurso literario organizado por el Arzobispado de Santiago con motivo del año de los Derechos Humanos.

Ahora, este ex-estudiante de Periodismo y Castellano trabaja el recurso del tango. A partir de lo que éste evoca en nuestra cultura; la tristeza, la infinita maldad de la vida y el destino, los amanece res detrás de "un tres tiritones" o "cogote amarrado" armó estas dos interpretaciones porteñas y las mandó como colaboración a Claridad.

Nosotros le quedamos debiendo el acompañamiento del bandoneon

**L**A libertad de expresión es un derecho no una concesión a los obstinados, sin embargo, las autoridades universitarias parecieran no entender este importante principio que anima a nuestra revista. Por el contrario, se nos acusa de ilegales, anónimos y tocar temas ajenos al quehacer universitario.

Creemos, tal como lo expresamos en cada número que LA LIBERTAD DE EXPRESION ES UN DERECHO Y LOS DERECHOS NO SE MENDIGAN, SE EJERCEN. En este sentido, CLARIDAD es un órgano (al servicio) de los estudiantes y su autorización proviene de su legitimación (como revista) ante ellos y no ante personas que de ninguna manera lo representan, como es el caso de las autoridades universitarias. "CLARIDAD" no se debe a ningún decreto circunstancial que graciosamente le conceda el permiso para existir, y así seguirá apareciendo hasta que nuestros compañeros decidan otra cosa. En todo caso, siempre tuvimos claro que las autoridades designadas no la reconocerían ni autorizarían debido a nuestra oposición al actual sistema universitario y a las posiciones que en general aquí se expresan.

El "anonimato" a que se refieren las autoridades está relacionado con el hecho de que no creemos que deba regir la propiedad del trabajo intelectual, y es por eso además que los artículos no son personales sino producto de una elaboración grupal. Pese a esto, la verdad es que jamás nos hemos ocultado en nuestro trabajo ante quienes nos debemos: los estudiantes. Estamos conversando permanentemente con ellos — sean dirigentes o no — en las diversas universidades y facultades acerca de nuestra realidad, para que así nuestro aporte no sea fruto de especulaciones generadas en abstracto.

De más está decir que otro de los motivos de nuestro "anonimato" es que hoy no están dadas, en la universidad, las garantías para que todos se expresen libremente sin ser amenazados o sancionados.

Por otro lado, el que se nos acuse por el hecho de tratar materias "ajenas al quehacer propiamente universitario", corresponde a una actitud política de las autoridades: impedir que los alumnos se desarrollen plenamente, es decir, "hagan política" en el sentido amplio de la palabra. De este modo se impide el debate pluralista que caracteriza a una universidad democrática.

Finalmente debemos decir que la situación creada en torno a nuestra revista no es un hecho aislado; es la forma de "diálogo" que tienen las autoridades para con quienes sustentan una actitud crítica. En los últimos meses asistimos a la prohibición de dos programas radiales, la publicación de un libro, la circulación de la revista "APSI", sin mencionar el intento fallido de cerrar NUEVA ERA, órgano de los estudiantes de la UFSM de Valparaíso, y la censura de la revista EPICRISIS de Medicina Occidente. Ante esto Claridad reafirma una vez más lo que ha sido su ánimo permanente; rechazar todos aquellos actos que atentan contra la plena libertad de expresión y la autonomía de los espacios estudiantiles en las universidades chilenas.



COMITE EDITORIAL



# COMITE EDITORIAL:

## U DE CHILE

Sandra Rojas B.  
Cynthia Rimski  
Marcos Robledo  
Paulina Iriarte R.  
Eduardo Sepulveda  
Rafael Fuentealba  
Paola Passig  
Ana Peña  
Pablo de Buen  
Ana María Quiñones P.  
Francisco Jara  
María Teresa Villafrade  
Charles Rothery  
Fernando Rivas  
Carlos Rivera  
Jaime Valdés  
Marisol Santelices  
Cristián Arismendi  
Orieta Collao  
Eduardo Román  
Claudio Urbubia  
María Soledad Pinto  
Guillermo Espíndola C.  
Clara Housdorf  
René Naranjo S.  
Víctor Briceño  
Nancy Gutiérrez  
María del Pilar Clemente  
Marcela Suárez  
Renato Leyton  
Andrea Villalobos  
Soraya Rodríguez  
José Gutiérrez  
Nodimia Reyes  
Lorena Ardura M.  
Sofanor Cerpa Ch.  
Carolina Aránguiz  
Juan Lastra  
Cristián Soto  
Cristián Macmillan  
Pía L. Díaz  
Marco Alvarez  
Claudia Navarro  
Hernán Dinamarca  
María Soledad Correa  
Rodrigo Lara  
Richard Honour  
Carolina Bañados  
Marcela Yentzen  
Carolina Egaña  
Luisa Velasco  
Shanon Campbell  
Nereyda Acuña  
Ricardo Rojas  
Rubén Carrasco  
Luis Salinas  
Margarita Garcés  
M. Carolina Olivarría  
Julia Orellana  
Jorge Aguilar  
Genaro Barbato  
Verónica Pesle

Sylvia Flores  
Luis Romero  
Gabriel Zelada  
Juan Urbifía  
Mario Catenacio  
Rossana Cisternas  
José Flores  
Luis Carrasco  
Domingo Castillo  
Adela Contreras  
Andrea Bunster  
José Astudillo  
Leticia Alvarez  
Mónica Nilo.  
M. Eugenia Hurtado  
Mónica Campos  
M. Teresa Escobar  
Rolando Castillo  
Ximena Carrasco  
Jenny Lira  
Carlos Cid  
Guillermo Jiménez  
Daniel Contreras  
Sergio Lucero  
Gabriel Galleguillos  
Carlos Mauyi  
Guillermo Artaza  
Juan Enríquez  
Alex Persita  
Juan Cordero  
Jorge Sotomayor  
Sergio Poblete  
Juana Salinas  
John Mackenzie  
Nora Gray  
Sergio Correa  
Matías Camacho  
Jorge Montenegro  
Jorge de la Fuente  
Dino Riso Rocco  
Carlos Camacho  
Isabel Castro  
Arnoldo Villate  
Miriam Durán  
José M. García  
César Gúzman  
Alejandra Casarejos  
Juan Rojas  
Millaray Guerrero  
César Molina  
Jaime Andrade  
M. Verónica Gutiérrez  
Verónica Lobos  
Pedro Huíto  
Pedro Ramos  
Emilio Torres  
Aramis Cortez  
Rubén Valenzuela  
Sergio Ríos  
Luis Toro  
Paulette Faure  
Nancy Matus

Lucía Martínez  
Sergio Requena  
Marcos Sepúlveda  
Patricia Neira  
Jorge Toledo  
Ximena Rodríguez  
Patricia Tiumo  
Raul Adsmo  
Carolina Barrera  
Sebastián Díaz  
Miguel Santibáñez  
Fernando Urra  
Sergio Pérez  
Rodolfo Jiménez  
Ivette Rodríguez  
Gonzalo Huerta  
Oscar Lara  
Daniel Vajamay  
Rodrigo Aguilera  
Humberto González  
Mario Neira  
Pía Aranda  
Handy Neira  
Silvia Ríos  
Francisca Hurtado  
Marcos Mardones  
Cristián Contreras  
Maritza Lobos  
Guido Neira  
Sergio Valenzuela  
María Saborido  
Carmen Coloma  
M. Isabel Salinas  
Ibonne San Martín  
Karla Stein  
Janet Mestre  
Mauricio Martino  
Carmen Delgadillo  
Loreto Mesa  
Consuelo Vega  
Isella Ugarte  
Nadia Rojas  
Ignacio Parada  
Carolina Vera  
Jorge Rojeto  
Jacquelin Gysling  
Fernando M. Tapia  
Mario Radrigán  
Pedro Díaz  
Roberto Martinic  
Cecilia Alvear  
José Martínez  
Gladys de la Sotta  
Minerva León  
Mario Peña  
Cristián Matte  
Claudio Briones  
Ernesto Evans  
José Luis Suárez  
Carlos Soto  
Mario Fuentes  
Ricardo Arevalo  
Helena Hidalgo  
Carmen G. Fernández  
Juanita Matus  
Leslie Faure  
Luz M. Molina

Miriam Hinojosa  
Alicia Mura  
Antonio Hernández  
Nelson Straedner  
Jorge Martelli  
Eduardo Cifuentes  
Marianela González  
Guillermo Peralta  
Patricia Carvajal  
Ana M. Gajardo  
Beatriz Burquez  
Patricio Muñoz  
Guadalupe Villalón  
Ximena Troncoso  
Claudio Mercado  
Guillermo Gutiérrez  
Sergio Barboza  
Héctor Herrera  
Isabel Reveco  
Leandro Sepúlveda  
Marigen Euler  
Francisca Palma  
Cecilia Tonnarise  
Inés Rosales  
Cristián Vásquez  
Verónica Kulczeuski  
Verónica Feliú  
Juan Poblete  
Carmen Muñoz  
Sergio Galleguillos  
Ernesto Cuadra  
Georgina Ibarra  
Wilma Muñoz  
Carmen J. Coloma  
Marie France  
Henry Pollak  
J. Contreras M.  
Nadia Saavedra  
Leonardo Oñate  
Marcela Lebert  
Gilberto González  
Marco Guerrero  
Ruth Sánchez  
Ricardo García  
Carlos Iriarte  
Arturo Gallo  
Jacqueline Chomali  
Hernán Yáñez  
Gladys Aviles  
Arturo Mancilla  
Oscar Arteaga  
Arturo San Martín  
Angélica Verdugo  
Katia Abarca  
José Concha  
Soledad Milla  
Manuel Meza  
Patricia Rodres  
Mario Ramírez  
Carlos Saavedra  
Jorge Contreras  
Patricia Eterovic  
Ximena Fernández  
Mónica Arancibia  
Marisol Avendaño  
María José Quezada  
Pedro Yáñez

Lilian Urrutia  
Francisco Breull  
Laura Carmona  
Marisol Ahumada  
Oscar González  
Carlos Fierro  
Oscar Gamarra  
Melvin Sharp  
Pablo Caviedes  
Milton Egaña  
Jorge Carrillo  
Héctor Ugalde  
Pedro García  
César Vigencio  
Winifred Trivick  
Juan Ibarra  
Nestor Cruces  
Sergio Sepúlveda  
Luis Zúñiga  
Patricio Carrasco  
Luis Belmar  
Miguel Fuentes  
Pablo Arancibia  
Carlos Rodríguez  
Fernando Pizarro  
José Corral  
Mariano Lizama  
Guillermo Berríos  
Marco Maccaivello  
Berta Macho  
José Acosta  
Víctor Parragada  
Miguel Arriagada  
Fernando Badal  
Carmen García C.  
Ana María Squicciarini  
M. Verónica Bobennietts  
M. Luisa López  
Rossana Cuadra  
Juan López  
Fernando Aguirre  
Juan Nazal  
Aguiles Córdova  
Pedro Vásquez  
Claudio Bravo  
Jaime Campora  
Osvaldo Rebolledo  
Fernando Whittaker R.  
Claudia Quinteros  
Pedro Valenzuela  
Sebastián de Ramón  
Maritza Jodrijevic  
Claudio Fiabane  
Agustín Infante L.  
Angela Rojas Escudero  
Ninoska Guillardes M.  
Roy Rogers F.  
Félix Latorre B.  
Fernando Descourvieres  
Inés Reyes O.  
Patricio Jarpa A.  
Rafael Valenzuela  
Paulina Aguilar V.  
Erika Contreras M.  
Ana María González  
Miguel Miranda  
Mónica Rojas

**U.T.E**

Elizabeth Díaz  
Amparo Ríos  
Gabriel Cuadra  
Edgardo Saavedra  
Fernando Llury  
Mariela Pérez  
Julio Santibáñez R.  
Miguel Neodi  
Adriana Mendoza  
Luis Barrios  
Sonia Toledo  
Alfredo Niechi  
Hernán Sepúlveda  
Manuel Chadwick  
Isaías Urzúa  
Sergio Carrillo  
V. Mondaca  
Víctor Palma  
Marco Hernández  
Marcela Solís  
Ricardo de la Maza  
María Ahumada  
Julio Rojas  
Pablo Vilchez  
Maritza González  
José Meneses  
Mónica Valderrama  
Juan Pacó  
Hiriam Geldres  
Jaime Saavedra  
Roberto Garfías  
Efraín Bozo  
Claudia Arias  
M. Elena Oliva  
S. Carillo Ramos  
Rosa Rojas  
Andrea Carvajal  
Hugo Ochoa  
Mauricio C.  
Juan Olivares  
Roberto Trincad  
Francisco Toro  
Gabriel García  
Jorge Troncoso  
Jorge Peña  
Alejandro Correa  
Andrés Caro  
Roberto Vicens  
Jorge Santelices  
Graham Hardy  
Carlos Gómez  
Mercedes Evans  
Lya Guzmán  
Daniel Nieto  
Judith Mora  
Ema Laval  
Paula Corradini  
Rita Moya  
Marta Muñoz  
Gonzalo Molina  
Mauricio Ulloa  
Oscar Concha  
Alfonso Becerra  
Miguel Burgos  
Alejandra Guerra  
Luis Felipe de la C  
Pablo Contreras  
Enrique Coto  
Flavio Vega  
Patricia Klein  
Raúl Lara  
Rodrigo Restovió

Romualdo Castro  
Eduardo Zalaquett  
Hernán Benavides  
Myriam Lavín  
Fernando Carvacho  
Ximena Amigo  
Maritza Meza  
María Verónica Soto  
Ana María Ulloa  
Gonzalo Badal  
Renato Cerda  
Marisol Morales  
Marcelo Monsalves  
Claudio Troncoso  
Boris Troncoso  
Ricardo Zepeda  
Antonio Osorio  
Luis Cea  
Ema Cornejo  
Mirna Arancibia  
Jorge Jaña  
Jorge Muñoz  
Hilda Villanueva  
Maritza Ponce  
Hugo Ríos  
**VALPARAISO**  
Yanet Canahuate  
Benjamín Larenas  
Héctor Vargas  
Valentina Vargas  
Raúl Sanhueza  
Juan Cortés  
Alivio Largomarsino  
Samuel Castro  
Ana González  
Teresa Hernández  
Juan Vargas  
Alvaro Vivanco  
Gustavo Castro  
Francisco Muñoz  
Jorge Maturana  
Javier Ruiz  
José Muñoz  
Juan Bahamondes  
Eduardo Muñoz  
Ignacio Montecinos  
Eduardo González  
Verónica Carvallo  
Pedro Marchant  
Fernando Bastías  
Juan Ormazabal  
C. Gloria de la Fuente  
Marcos Ramos  
Jorge Toro  
Manuel Aguilera  
Verónica Fontecilla  
Teresa Carvajal  
Francisco Pizarro B.  
Manuel Núñez  
Claudio Núñez  
Marcos Rodríguez  
Ricardo Henríquez  
Carlos Pontt  
Tomás Santibáñez  
Francesca Yunnissi  
Rodrigo Fernández  
Marco Villalobos  
Jorge Tapia  
Martha Tamayo  
Ricardo Figueroa  
Marcos Henríquez  
Guillermo Cabrera  
Patricia Rojas

Hernán Paez  
Jorge Padilla  
Mauricio Dantom  
José Domínguez  
Andrés Escobar  
Drago Marín  
C. Belmonte  
Orlando San Martín  
Daniel Urzúa  
C. Medina

**U. DE CHILE**

M. Isabel Soto  
M. Valentina Rojas  
M. Ximena Sotomayor  
M. Inés Asenjo  
Leonel López  
Homer Puppó  
Argélica Stuardo  
M. Cecilia Ortiz  
Paty Oteiza  
Miguel García  
Elizabeth García  
Francisco González  
Andrea Quezada  
Gonzalo Torrealba L.  
Miguel Hechenleitner  
Paulina Flores  
Yerko Yancovíc  
Bernadita Birkner

Loreto Urquieta  
Fancy Reyes  
Mónica Núñez  
  
Carla Fischer  
David Morales  
Claudia Ocampos  
Edna Mancilla  
Soledad Gallego  
Cecilia Acuña  
Nelson Alvarez  
Nelson Fuentes  
Osvaldo Lefebvre  
María Luz Foncaea  
Erika Dahl  
Paolo Bertolini  
Anita Cabezas  
Silvia Cuevas  
José Bitron  
Patricio Keller  
M. Pía Potestini  
Susana Araya  
Mariana Danher  
Mario Parra  
Alejandro Paz  
Nelson Zepeda  
Leonardo Muñoz  
Pablo Larraín  
Claudia Passig  
Clara Lukoro V.  
Yuri Dragnic

Maricha Pino  
Roberto Mondaca  
Luis Sandoval N  
Pedro Medina  
Miguel Lecaros M  
Eduardo Lagos  
Erika Quiroz  
Eugenio Olea  
M. Genoveva Parra  
Jaime Olgún  
Paulina Grandi  
Rodrigo Salinas  
Alvaro Vadell  
Paulina Balboa  
Francisco Núñez  
Pamela Jorquera  
Sergio Cienfuegos  
Luis R. Pérez  
Alejandro Valderrama  
Patricia Villafadre  
Paz Bahamondes  
Ximena Aguilera  
Radomiro Araneda  
Emilio Feres  
Manuel Gajardo  
Ricardo Fernández  
Sergio Castillo  
Jorge Chávez  
Andrés Huerta  
Raúl Fuentes  
Luis Ferrer

Débora Ferrada  
Victoria Hurtado  
José Cárcamo  
Christián Larraín  
Carlos Zambrano  
Gonzalo Rivas  
Pablo Barraza  
Martín Rodríguez  
Fernando Miranda  
Hernán A. Frigoletti  
Juan Pablo Ruiz-E.D  
Roberto Castro  
Carlos Correa  
Soledad Quiroz  
Beatriz Godoy  
Jorge Arcay G.  
José Neira Q.  
Guillermo Ocampo G  
Alejandro Yáñez O.  
Hernán Alvarez  
Hans Van Treek  
Víctor Garrido  
M. Fca. Falcón  
Aída Chacón  
Luis Silva  
Héctor Alegría  
Sonia Belmar  
Rodrigo Schehing  
Francisco Ramírez  
Raquel Farías  
Alvaro Flores

Ramiro Pizarro  
Roberto Villena  
Jorge Pericó  
Roberto Rojas  
Doris Caprileo  
Jaime Brunel  
Francisco Rojas  
Carolina Navarrete  
Ana María Malverde  
Cecilia Contador  
Wladimir Becerra  
Francisco Salazar  
Loreto Rodríguez  
Patricio Donoso  
Marcelo Fuentes  
Sebastian Barros  
Lucía Salas  
Gonzalo Coll  
Marco Gutiérrez  
Sergio Piña A.  
Rosa Flores Z.  
Nereyda Acuña C.  
José Barrenechea  
Luis Soto  
A.M. Aravena  
Alejandra Machuca  
Marco A. Rodríguez  
Arturo Dannemann  
Rodrigo Pizarro  
Sergio Dunlop  
Pater Gopfert  
R. González  
Victor Lennon  
Juan Carlos Chaparro  
Cristián del Canto  
Jorge Ríos  
Eugenio Ferrer  
Yolanda Briceño  
Fernando Jiménez  
Mariana Rodríguez  
Ximena Monardes  
Marisol A. Valverde  
Marta Campusano  
Paula Rodríguez  
Cecilia Requena  
Patricia Requena  
Marcela Requena

**PEDAGOGICO**

Pamela Farías  
Loreto Chávez  
Verónica Pérez  
Claudio Chacaltén  
Fabiola Escobar  
Patricio Reid  
Omar Tome  
Miguel Vera  
Ricardo Tapia  
Fernando Viviani  
Alicia Lowner  
Eugenio Dávalos  
Antonio Román

María Teresa Romá  
Seraya Amer  
Nelson Figueroa  
Miguel Briceño  
Mais Rojas

**INSTITUTO**

Marco Jiménez  
Gunther Malfert  
Juan Larrondo  
Jimena Arriaza  
Jenny de la Harpe  
Pedro Aravena  
Emilio Blondfiel  
Andrés Villegas  
Marco A.  
Pizarro  
Liliana Rojas  
Gonzalo Pontigo  
Nelson Fuentes  
Eduardo Espinosa  
M. de los Angeles O  
M. Angélica del Car  
Pilar Araya  
Cecili Rothery  
Eduardo Rossel  
Rosana Lucero  
Rodrigo Rivas  
Germán Malig  
Patricio Méndez  
Isabel Valenzuela  
Luis Henríquez  
Paulina Nuño  
Gonzalo Rebolledo  
Carlos Gatica  
Tatiana Cumsille  
Ruti Cornejo  
Carlos Vila  
Mario Figueroa  
Patricia Fernández  
Francisca Miranda  
Loreto Blondel  
Paula Jaramillo  
Mariano Riveros  
Fernando Ber

Nota:  
Pedimos disculpas a nuestro comité editorial, pero por razones de espacio muchos nombres no pudieron ser publicados.

Continúa en la última página.

En asamblea del 2 de noviembre los alumnos de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación decidieron brindar todo su apoyo a la revista CLARIDAD. Este se concretizó en un auspicio del Centro de Alumnos a nuestro medio. La razón que justifica

la decisión es que la asamblea consideró necesaria defender la plena libertad de expresión y la existencia de medios estudiantiles en la universidad. El auspicio no significa en ningún caso que CLARIDAD sea la voz de esta organización.

## ORGANIZACION:

# EL PENÚLTIMO PASO

Las sonrisas volvieron a los rostros; si hasta los más pesimistas exhibieron las encías. Después de dos años la efervescencia estudiantil volvió a las aulas y la explosiva solidaridad encendió las mechas del espontaneísmo. El movimiento recupera la cabeza en marchas y cuchareos, los estudiantes exigen el fin de la represión y acompañan a Marcela Palma. Para los adentros, la felicidad de ser partes de un sentimiento nacional de crítica a un sistema agotado y corrupto.

### DESPUES DEL TEMPORAL VINO LA CALMA

Sin embargo, *"el movimiento estudiantil no se ha detenido y tiende a afianzar lo más permanente: la organización"* nos dice Freddy Parra, presidente del Centro de Alumnos de Teología (UC).

Y así, esta cita penetra el nervio de nuestro artículo: ¿Hemos logrado capitalizar en mayor organización las recientes movilizaciones?, ¿qué necesitamos de la organización? En busca de la respuesta CLARIDAD, conversó con dirigentes del Campus Oriente (UC), Pedagógico, Ciencias Básicas e Ingeniería de la Chile.

*"No es que hayamos renunciado a las manifestaciones —explica Freddy— pero en la UC pasamos de una respuesta impulsiva y solidaria, a la constitución de comités de estudiantes democráticos en las distintas escuelas, al fortalecimiento de los Centros de Alumnos, a la recomposición de un tejido social aplastado por la individualización de los estudiantes"*. Es en definitiva, la búsqueda y el encuentro de un sentido para la vida, para la universidad.

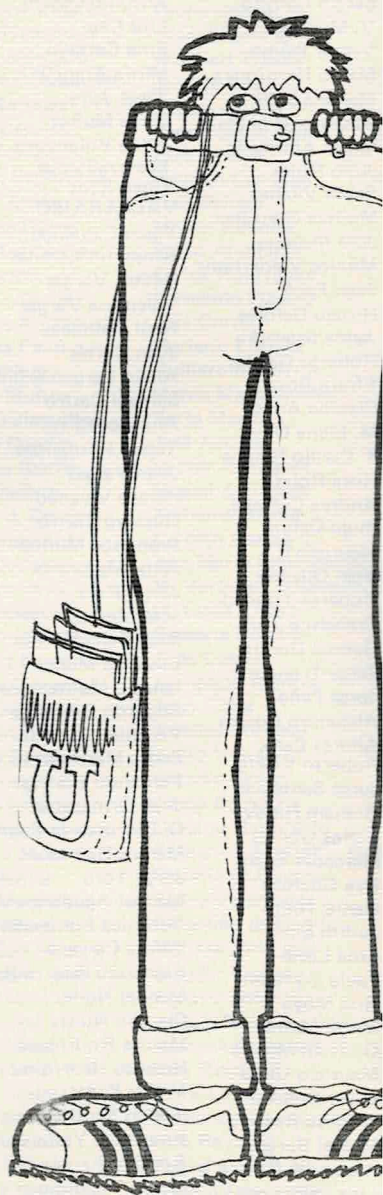
Hoy, si las caras se muestran tristes y la decepción ha vuelto a los corazones de muchos es porque apenas alcanzamos a saborear las movilizaciones, a ver esos universitarios de la UC, de la Chile, del Peda o Valparaíso y Antofagasta vociferando sus derechos, saliendo a la calle a alumbrar las avenidas con una sonrisa, con un ideal.

Y si no se ve continuidad en las manifestaciones es porque debemos entender la movilización como culminación de un proceso organizativo, de acumulación de fuerzas y utopías que en un momento dado irrumpen como lo hace el vapor en una caldera sin chimenea.

También es cierto que no hay claridad de futuro, de la proyección del movimiento. Se debe a que no hay consenso entre los dirigentes sobre cuáles son las contradicciones que permitirán nuestro desarrollo como fuerza social. Tampoco ayuda la carencia orgánica.

*"En septiembre la organización existente no contaba con una participación masiva de los estudiantes, ni tenía un trabajo constante debido al precario estado de los más activos, que no fueron capaces de responder a las exigencias de los hechos"*, nos cuenta Alicia, delegada del Pedagógico. Esta característica se repite en todas las universidades con la diferencia que en el Peda la fuerte repre (guardias y civiles armados han hecho de uso "académico" mangueras, gases paralizantes y apaleo de estudiantes) impidió hasta en las movilizaciones de septiembre la posibilidad de que los universitarios se organizaran amplia y abiertamente.

### EL MAS IMPORTANTE



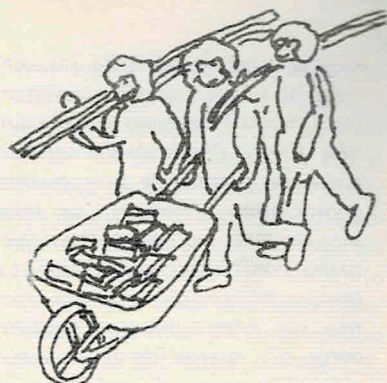
Así vio nuestro dibujante a los estudiantes medios camino de la organización.

Además explica Jorge de Ingeniería el hecho de mantenerse dentro de los marcos legales impide colocar el acelerador a fondo"

Entonces la inercia no puede ser "Sólo si somos capaces de recomponer el movimiento en tareas y organización podremos superar el desgaste, producto de

las movilizaciones" explica Rubén, delegado de Historia (UC).

Aprender de la experiencia, convocar a más y más compañeros, fortalecer la confianza en nosotros mismos y en nuestros ideales. Sólo así volveremos a ser una caldera abierta hacia la 'U' y la sociedad.



## LA ORGANIZACION QUE QUEREMOS

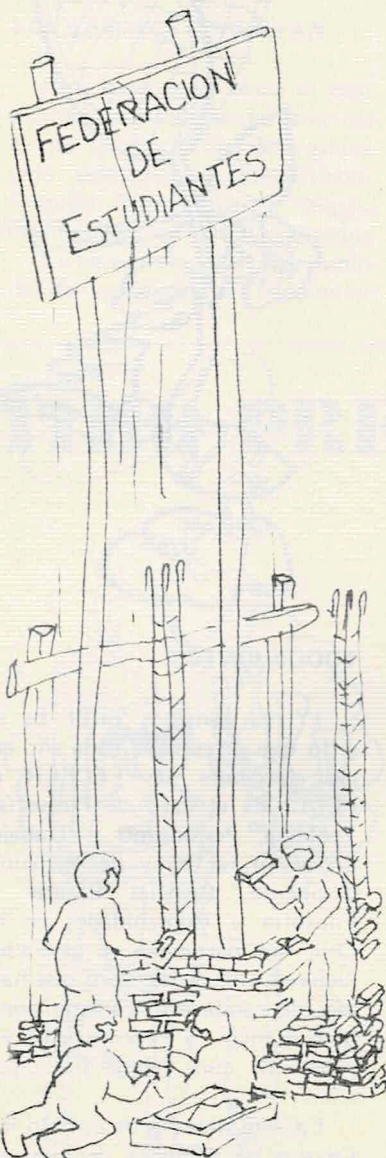
Si bien "los brotes de primavera" son una buena fuente de inspiración, por sí solos no son suficientes para aclararnos la película acerca de la organización que necesitamos. Así, este problema sigue siendo tema de discusión en medio del canto de los pájaros y las flores de los árboles.

Y no es que los dirigentes tengan una rara obsesión y "sólo piensen en eso". Es que la organización es la herramienta que históricamente ha permitido a los universitarios ejercer sus derechos como alumnos y como miembros activos de la sociedad.

En 1931, los estudiantes estaban organizados. Fueron capaces de derrocar a Ibáñez y de hacerse cargo del orden en Santiago. En 1967 participaron en la Reforma. También entonces estaban organizados.

En 1982 las instancias existentes, Centros de Alumnos, Comités Democráticos, Talleres, etc, al igual que ayer son un espacio de educación y formación para todos sean o no dirigentes. Son los instrumentos que posibilitan la conducción del movimiento en los momentos de efervescencia y en los periodos de reflujo seguir avanzando en la transformación de la Universidad, incentivando la creación de vida estudiantil.

Hoy además de soñar la utopía se pueden dar pasos importantes en la democratización de la



U. Hoy, es posible vivir los valores que propugnamos; si hablamos de participación verdadera, si nos decimos pluralistas llevemos a la práctica estas ideas en nuestra organización, cuya independencia y autonomía de los marcos oficialistas aseguran su legitimidad.

Y cuando hablamos de autonomía nos referimos a esa voluntad de sobrepasar las barreras institucionales porque los universitarios son los únicos que tienen poder para definir los marcos de la actividad estudiantil.

### EL COMITE DEMOCRATICO: UN CAMINO

Y junto al auge llegó la inquietud. ¿Qué organización construir para evitar la muerte del movimiento estudiantil luego del explosivo período de actividad?

Al igual que en las movilizaciones pareciera ser que la UC da el tono. De las asambleas surgen los CD como forma de agrupar a los más activos en las escuelas con CCAA oficialistas. Pronto la idea se hace extensiva a las carreras democráticas (Filosofía, Periodismo, Teología) porque los dirigentes comprenden que los Comités, a diferencia de los Centros de Alumnos, no son instancias representativas. "Su ámbito de acción está en el terreno ideológico; en la discusión y clarificación de los objetivos, formas de pelea y perspectivas del movimiento estudiantil" nos dice Rubén. Su función es, entonces, la de estar pensando y recreando constantemente el

que hacer del movimiento nutriendose de su experiencia y aportando a su vez luces para elevarla aun más. Es allí donde deben confluir todas las formas de pensamiento democrático. "Pero no se trata sólo de tener un grupo de intelectuales con definiciones claras. La responsabilidad de llevar a la práctica sus planteamientos también corre por cuenta de la organización. Tienen que hacerlo" —puntualiza David Escanilla, presidente de Ciencias Básicas y Farmacológicas.

### UNA EXPERIENCIA COLECTIVA

"La gran diferencia entre los CCAA y los Comités estudiantiles es que en los primeros sólo los dirigentes participan activamente, en cambio, en los CD la experiencia es colectiva, se adquiere en un proceso de constante formación e interacción y no existen personas imprescindibles ni cabezas fáciles de cortar" —nos dice un compañero de la UNED-Valpo.

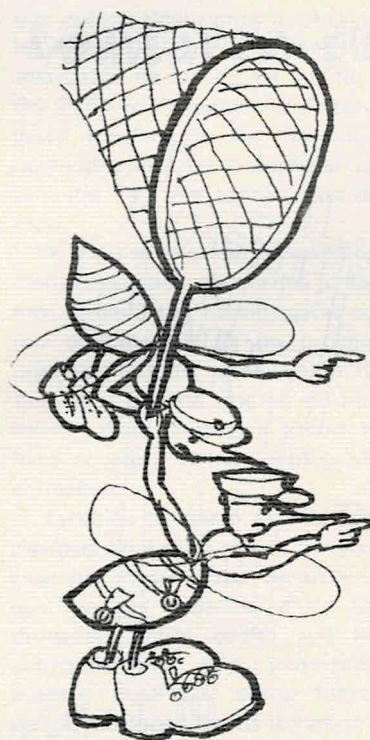
Esto permite que los comités sean una instancia permanente capaz de sobrevivir al reflujo del movimiento, pues detrás de ellos existe un proyecto a largo plazo (democratización de la Universidad) que no se agota en las coyunturas.

Tampoco estas instancias son espacios crados por la autoridad, los cuales nos hemos visto obligados a ganar, sino que se gestan a partir de nuestras necesidades y su desarrollo va de acuerdo a la maduración del movimiento. Sin embargo, la acción no siempre resulta tan fácil como las palabras. En la UC la escasa claridad y formación de los dirigentes boicotea la definición y de los CD

En Ingeniería los Comités no han sido capaces de aunar todas las posiciones. Pedagógico cuenta con una coordinación pero aún no se concretan instancias de base unitarias. En Ciencias, por otra parte, la existencia de un CCAA democrático encuadra a la facultad

en el terreno exclusivamente representativo (delegados FECECH)

A pesar de este heterogéneo panorama, todo cuenta debe tener un final feliz. El nuestro es que a partir de este primer impulso, los CD logren coordinarse. "Pues aunque esto no se ve muy factible, porque ahora su representatividad y convocatoria sería muy dudosa, debemos ir abonando el camino" —termina diciendo Rubén.



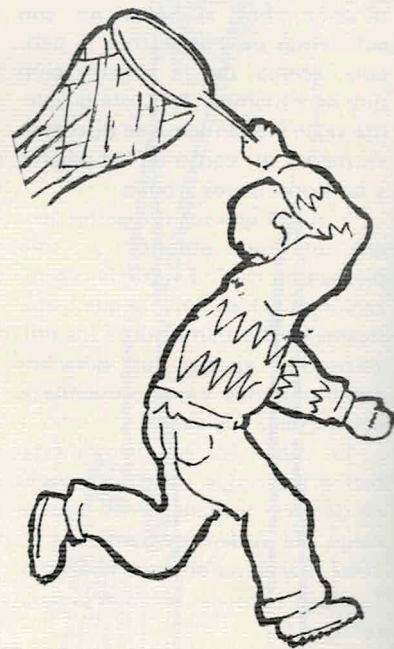
### TODOS JUNTOS

¡Y ya ganamos otro! Es el grito que se escucha cada año en las elecciones de FECECH o FEUC. Es el caso de Filosofía, Teología, Periodismo y Trabajo Social en la UC y de Medicina Occidente, Ciencias Básicas y Filosofía y Humanidades en la Chile que participan en las Federaciones oficialistas, pero que han logrado cambiar su carácter poco democrático y convertirse en colectivos con mayor participación.

En este proceso de cambio los Centros de Alumnos demuestran la posibilidad de ir progresando

de "elaborando sus propios marcos de acción, sus propias normas. "En la medida que somos capaces de llevar nuestra organización hacia un objetivo claro; la democratización de la U, logramos una cierta independencia, aunque sigamos dentro de FECECH", explica David.

En la búsqueda de la definición, un CA puede tropezar con las piedras que le pone la institucionalidad. Es ahí cuando la organización debe "pegarse el salto" y sobrepasar la legalidad como dicen en Ciencias. "Y esto ha ocurrido —agrega Alicia—, el hecho de hacer paros por escuela, ayunos y



marchas lo demuestra" La construcción de espacios completamente autónomos debe ser la meta, sin embargo —como dice David— "Esto no puede ser de una facultad aislada, sino que de todo el movimiento universitario"

### ¿Y LOS OTROS?

Sin embargo, en muchas escuelas el sistema eleccionario ha impedido que la mayoría (sector democrático) acceda a los Centros de Alumnos. Es el caso de Medicina Norte, Ingeniería o Derecho en

la Chile, donde la alternativa se reduce a marginarse antes o después de las elecciones. La falta de claridad y la represión de las autoridades explican, en parte, la incapacidad de plantear una propuesta paralela de organización.

Más no todo es gris. Al menos los estudiantes de la Federico Santa María de Valparaíso parecen haber dado en el clavo. A principios de este año, en forma autónoma, cada curso eligió un delegado para un Consejo de Escuela. Hoy en la organización participan todas las facultades.

Pero este caso no es único. En

Ingeniería de la Chile, florecen de un mes a esta parte varios CA por departamento (Minas, Computación, Matemáticas), elegidos por votación universal y fuera de los estatutos de FECECH.

Así, con una buena cuota de voluntad y certeza en la mira, eligiendo delegados por medio de la institucionalidad o en forma autónoma, el movimiento estudiantil puede ir construyendo una organización sólida y de base capaz de legitimarse en la defensa de nuestros intereses y así destruir al sistema impuesto.

### LOS CAMINOS SE JUNTAN

Para extenderse hacia el estudiantado es fundamental tener claro que las dos formas de organización señaladas en este artículo, Comités Estudiantiles y Centros de Alumnos, son complementarios.

En las escuelas con organizaciones democráticas, los CD permiten

una mayor cohesión y participación de la gente. Así, se subsana el eterno problema de que sólo los dirigentes participan. A la vez el proceso de discusión en los Comités pasa a ser el marco de referencia teórico en el cual se insertan las organizaciones de masas; lo que permite a los estudiantes profundizar su nivel de comprensión de la realidad, labor que los CA, por estar inserto en la legalidad, no siempre puede asumir.

Por otra parte en las escuelas donde no existen instancias masivas, los CD posibilitan la integración del estudiantado, en un primer acercamiento a la reflexión y a la práctica de un quehacer universitario, sin necesidad de estar regulados por un magno estatuto.

Para Alicia, "en esos lugares los núcleos de activos, deben dedicarse también a formar organización". Sólo así podremos hacer de nuestros sueños realidad.

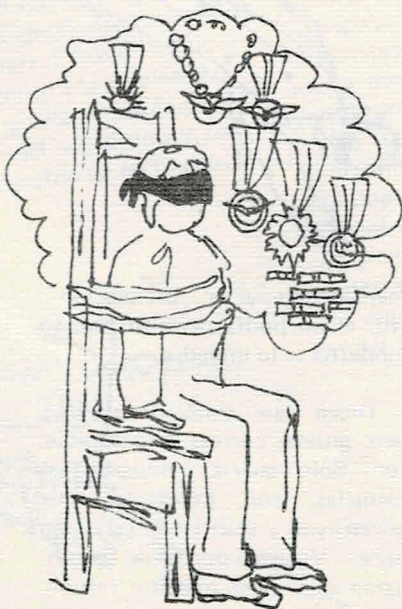


## EL ULTIMO PREMIO

Dicen que un negro muro se levantaba frente a sus ojos, impenetrable, infinito. Sintió unas secas órdenes, algunos ruidos sordos, un murmullo a lo lejos. Quiso gritar, ¡ya estaba bueno que terminaran de una vez por todas con esa ridícula broma!

Quiso ponerse de pie y presentar un serio reclamo. Este tipo de condecoraciones lo ponían muy nervioso.

Dicen que en su modestia sin límite no entendía nada. ¿Por qué a él le iban a poner medallas rojas en el pecho? Si esa vez había sido todo tan fácil, los estúpidos cayeron redonditos, no pusieron ninguna resistencia. No, no corrió ningún riesgo, esa acción no fue para nada heroica. Con que le hubieran dado un traje nuevo para



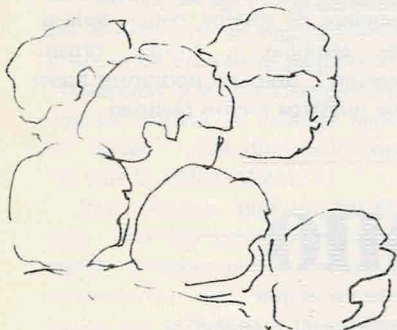
reemplazar ese que quedó salpicado en sangre, con eso, hubiera sido suficiente.

Por otra parte, ni siquiera fue suya la idea del autofinanciamiento. ¿Cómo diablos no se le había ocurrido lo del asalto simulado? Pero, si era genial, no existía mejor forma de reemplazar esos viejos autos de seguimiento y de poder comprarle zapatos al lumpen, eso de pasar horas y horas en una misma esquina vigilando, ¡cómo gasta los zapatos! Las picanas hacían cortocircuitos sólo de mirarlas, los prisioneros sufrían cada vez menos con esos viejos magnetos, tenían que estar horas y horas para sacarles algunas datos...

¡Eso es!, por fin sabía, lo condecorarían por lo del mu-

chacho rubio, a ese que estuvo interrogando durante ocho horas para sacarle la verdad. Sí, ese flaco cuyas rodillas saltaban de miedo. No todos los jefes dedican tanto tiempo a mocosos como ese. ¡Claro que no había podido sacar mucho! ¡Era tanta información que ocultaba!, las palabras brotaban solas y el estúpido se las tragaba evitando que cayeran, en la garganta se enredaron con las que salían. Se formó un solo enmarañamiento que terminaron por ahogarlo. ¡Pero cómo había tenido que transpirar aquella vez! Además, se le soltaron los esfínteres y quedó todo cagado, eso sí que era desagradable.

Pero, ¿para qué la venda sobre sus ojos?, no saldría bien en las fotos, hasta capaz que sus amigos no creyeran que era él. ¡Ah!



cómo les sacaría pica a los "taxistas", esos aspirantes que sólo sueñan con entrar al servicio y todos los días lo miran con admiración. Por ahora sólo tienen que conformarse con pasearse en auto y "tirarles lengua" a los pasajeros mientras vigilan la paz y tranquilidad del Oasis.

Dicen que en su mente de robot no entendía nada.

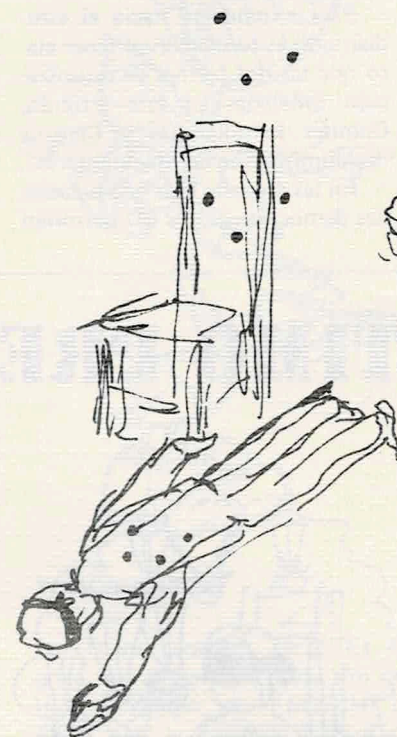
¿Es que acaso era cierto lo del castigo? Al parecer puso demasiada dinamita y la explosión diseminó los cuerpos a lo largo de todo el país, manchando de sangre a demasiada gente. Quizás a todos los que permiten las acciones de un grupo como ese.

No, no lo podían castigar, él siempre había sido un perro fiel que mordía cada vez que su amo se lo ordenaba y ahora sólo eso

había hecho y tantas otras oportunidades lo felicitaron. ¿Por qué ahora habrían de castigarlo?

No, claro que no, los encargados de sancionarlo saben perfectamente que si no han sido botados del árbol donde están encaramados, es única y exclusivamente gracias al terror que él y los suyos han impuesto.

Definitivamente era un premio. Pero, hay otros que lo merecían más que él, tenían mayores méritos. Se habían apurado mucho en hacer creer a la gente que solo él y su jefe eran los únicos



merecedores a la "premiación". No, él no podía permitir eso, su modestia se lo impedía.

Dicen que trató de pararse, pero gruesas correas se lo impidieron. Sólo quería compartir sus medallas, con todos los que construyen y mantienen esta gran obra. "Vengan, por favor vengan, usted que es el máximo responsable, usted que es autoridad

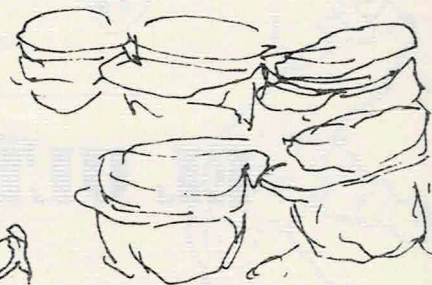
merece las medallas mucho más que yo, por favor, usted que administra justicia, usted que planea todo, y por supuesto, usted que lo calla todo. Y usted que lo sabe pero no se atreve, y usted que es cómplice, usted que se acobarda y se tapa ojos y oídos, y usted que lo permite y usted y usted y usted.

Por favor, adelante, que nos premien a todos juntos, por nuestra gran obra, por los que mueren en un pedazo y también en miles, por los que mueren de a poco y de hambre, por todos ellos, adelante... pase usted.

Dicen que al final entendió todo, que pedía perdón y lloraba, no por lo que venía sino por lo que se iba.

Dicen que no entendía nada.

Un murmullo de asombro llegó a sus oídos, al mismo tiempo



que siete medallas se clavaron en su pecho. Dicen que su cuerpo se estremeció largamente como en un orgasmo cruel y final, pero no de vida, sino de muerte. Trató de decir que sí era una medalla por muerto merecía más, habían otros que sí desaparecieron como correspondía.

No escuchó aplausos, parece que sí entendía. ¿Pero, no podía ser? Sí, sí era.

En aquella madrugada, el silencio brotaba a chorros desde catorce orificios. Sintió que alguien se acercaba, mientras las medallas escarlatas le dolían cada vez menos.

Dicen que al décimo quinto agujero, alguien por allá lejos, mucho más al sur respiró aliviado.

# BOLIVIA, ESPAÑA, ¿Y CHILE?

La casualidad me llevó un día, sin duda muy especial para Bolivia, a visitar La Paz. No todos los días asume un nuevo gobierno y mucho menos uno representativo del sentimiento popular.

Podrían comentarse muchas cosas, buenas y malas. Los militares y el narcotráfico, el asesinato de Marcelo Quiroga, la impunidad de los neofascistas italianos, importantes colaboradores en la sistemática destrucción de una nación y su gente; todo ello en nombre de la sagrada Seguridad Nacional. Y también, la alegría de un pueblo que celebra la expectativa de participar en un proyecto de desarrollo nacional, que es la continuidad histórica de un proceso iniciado treinta años atrás.

Pero no son los hechos concretos los importantes. El diario acontecer irá sumando las esperanzas a las desilusiones, los éxitos a los fracasos y sólo el tiempo nos dirá la magnitud y el carácter del resultado.

Bolivia enfrenta la crisis más seria de su historia. Una economía destruida, una sociedad desintegrada y lo que es más grave, una clase dominante que ha perdido los valores éticos fundamentales. Pero, frente a esa dura y amarga realidad aparece un pueblo dispuesto a rescatar la identidad nacional y hacer posible, con su lucha, el camino del desarrollo económico y de la integración social.

Pasan los días y cambia el escenario. Ahora no es La Paz, sino Madrid. Las elecciones dan como vencedor al Socialismo Obrero Español y nuevamente la esperanza aparece junto a la inquietud.

Se podría analizar con detalle el resultado de ese acto elector. El avance del socialismo y también de la derecha, la composición de las Cortes, la



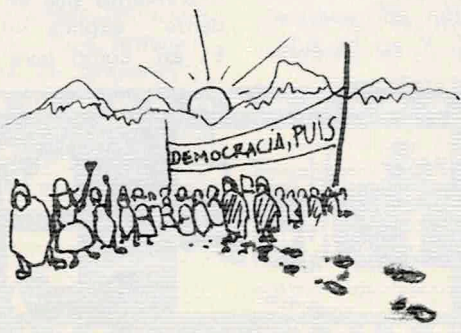
presencia militar, el carácter más o menos progresista del programa socialista y las posibilidades de éxito o fracaso del nuevo gobierno y de su líder Felipe González.

Pasarán muchos meses, años quizás, durante los cuales estaremos discutiendo la particularidad de estas dos situaciones, que en este mes de octubre nos ha tocado vivir, y a lo mejor preferentemente las similitudes y diferencias que ellos tienen con la realidad chilena. Nuestras conclusiones serán, sin duda, el producto de nuestra propia percepción y a lo mejor desmentidas por la realidad.

Por ello, más importante que la inmediatez de los hechos concretos, es el significado que ellos tienen en un período más largo de la historia de estos amigos y hermanos. En Bolivia es el pueblo, con sus luchas, el único capaz de construir una nación y no aquellos que se escudan en las frases rimbombantes de un falso nacionalismo. Nuestra tarea es ayudar a que el presente esperanzado se transforme en un futuro real.

España es la alegría, no de la venganza, sino de la constatación que la marcha hacia el progreso nunca puede detenerse cuando es el producto del convencimiento de un pueblo de tomar ese camino.

No fueron suficientes ni un millón de muertos ni 36 años de dictadura y obscurantismo. Nada de ello impidió que permaneciera latente en el pueblo español su deseo de transformar democráticamente su sociedad. Se podrán intentar muchas interpretaciones, pero nadie podrá negar que hoy, el socialismo español reanuda su camino hacia el progreso un día truncado por la fuerza brutal de las armas.



En los alrededores de la Universidad Católica docenas de pacos bañados en una mezcla de huevos y pintura amarilla esperan confundidos nuevas órdenes, son las armas de un movimiento estudiantil que empuña la creatividad contra la represión.

Adentro, "el casino es proclamo territorio libre y asamblea permanente", no hay murallas sin carteles ni estudiantes sin sonrisas y guitarras. El medio de comunicación oficial son las paredes, allí los más osados vuelcan su vibrar. Hace un mes que la Católica se despierta todos los días alborozada, "hace un mes que la universidad es de los universitarios".

Y nadie esperaba tanto entusiasmo y osadía ni menos tamaña audacia. "Así somos los de la Católica" contesta modestamente un sancionado.

### NADIE NOS PARA

Luego de la marcha del 3 de septiembre "el rector se asustó y vacaciones decretó" pero su fin no logra. En la UCV los estudiantes no se apaciguan, al contrario, mientras el rector preparara sanciones, ellos planifican actos mayores.

Y cuando éstas llegan, en asamblea general, se toma la iniciativa de defensa de Oscar Serrano, Alvaro Vivanco, María Isabel Ogaz y Oscar Pizarro (sancionados por año y medio) y también la pelea por sus derechos de participación estudiantil, libertad de pensamiento en la U, fuero para los dirigentes, solución del problema económico y cese de la represión.

# VALPARAISO

## ESTUDIANTES

Son las 13,30 horas del 3 de septiembre. En la puerta de la Universidad Católica de Valparaíso, alrededor de 600 estudiantes protestan contra el hambre y unen sus voces por la democracia. Es un acto convocado por las universidades Católica, Federico Santa María, Valparaíso, Pedagógico y Enseñanza media. "Son los estudiantes que reivindican su derecho a plantearse frente a los problemas nacionales, en este caso la grave crisis política, económica y moral de país".

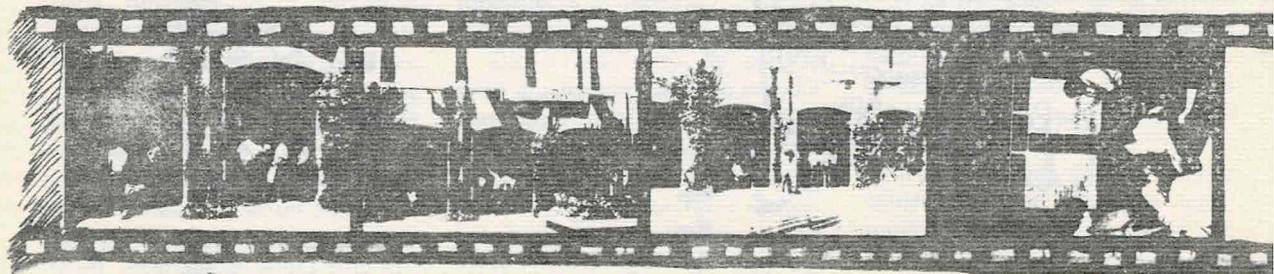
Y más que eso es un hito en el movimiento estudiantil de la V Región y una imagen visionaria para el resto de las universidades. En Valparaíso se rompe la dinámica contraria, y se planifica con gran voluntad unitaria, el comienzo de lo que será un mes de continuas protestas por derecho a la participación estudiantil, cese de la represión fuero para los dirigentes y solución del problema económico.

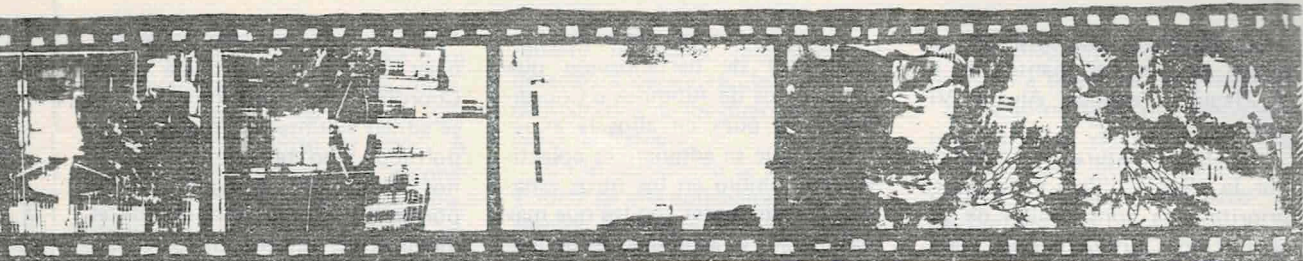
La marcha por las principales arterias del puerto con el apoyo de trabajadores y transeúntes y busca ser estímulo para el movimiento popular de la región; móvil y disperso. Los estudiantes son los catalizadores del sentimiento de descontento generalizado ante la situación del país.

### LA UNIVERSIDAD DE LOS PARAGUAS

"Lo principal de este movimiento -explicó Alvaro Vivanco- es que hemos utilizado todas las formas de presión por nuestras reivindicaciones". Y así ha sido,

durante este mes hubo liturgias, actos culturales, paros por escuelas, marchas callejeras y asambleas. "Se trata de ir combinando estas formas para que la dinámica del movimiento siga en curva ascendente", explica un sancionado. Es así, como para integrar a la





Las autoridades, también presienten su fuerza, ya no los califican de grupúsculos y a pesar de las vacaciones, las bombas lacrimógenas, relegaciones y palos, las marchas de la Católica continúan, el Consejo de Delegados se fortalece en la Santa María y en el Pedagógico y El Olivar (sede de la UFSM) por primera vez se realizan asambleas de más de 300 estudiantes.

El primer paso ya se cumplió, sin embargo, no todo es color de rosa, "la organización del movimiento no está clara, hay distintas proposiciones pero ninguna ha concretado aún"

Las diferencias entre las universidades, una Católica muy movilizadora y una Santa María muy orgánica, le dan un contrapeso al movimiento. Las otras sedes, un paso más atrás, se benefician de la reactivación provocada por las más adelantadas

A primera vista lo más descolante de Valparaíso es la continuidad de las movilizaciones y la organización de métodos de autodefensa que les han permitido ser dueños de la universidad, de las calles y los parques

Este es el comienzo de una historia. El desenlace, a juicio de los dirigentes, sólo lo dará un avance en la organización y masificación del movimiento.

## A TODA VELA

mujer, un grupo de ellas realizó un sitting en la casa central en protesta por las sanciones. Otra vez, como el nivel de asistencia a las asambleas había descendido, se planificó un paraguazo (acto con paraguas negros "para protegerse de la lluvia de sanciones")

"Cualquier forma de protesta nos sirve siempre que sea asumida en forma consensual por todos los que conformamos el movimiento nos dice un compañero de la UNED

### LA ORGANIZACION SIEMPRE ESQUIVA

En cuanto a la organización, ha estado centrada básicamente en torno a una coordinación integrada por los Centros de Alumnos (alrededor de 6), la UNED y los sancionados. Esta instancia aun en formación no es enteramente consensual ya que hay muchas reticencias por la historia de coordinaciones fallidas sin embargo existe una unificación en las acciones que se espera también resulte a nivel organizacional

Por lo pronto hay un gran despelote en cuanto a la conducción. Las instancias de decisión no están bien definidas, son los Centros de Alumnos, los comités democráticos, asambleas, reuniones interuniversitarias y en general cualquier grupo de más de dos personas.

Esta multiplicidad provoca bastante desorientación en la gente y "en cierta forma impide la incorporación efectiva de los estudiantes que integran las movilizaciones" Esto se debe en parte a la misma dinámica de la Católica; un mes de actividades diarias y por otra parte a la falta de claridad respecto a la organización que se debiera dar al movimiento.

En general, a partir del consenso de que el fruto de este mes debiera ser un avance cualitativo y cuantitativo de la organización, se delinearán dos posturas, para nada antagónicas, en el seno de los estudiantes. Por una parte, algunos Centros de Alumnos plantean la necesidad de impulsar la coordinación como forma principal de orgánica. Este organismo no tendrá que romper necesariamente con FEUC-V pues "es necesario continuar allí para obligarla a pronunciarse ante los hechos que afectan a los estudiantes. Además podemos granjearnos las simpatías de algunos Centros de Alumnos sin posiciones claras" nos dice Pedro Marchant

Para afirmar sobre bases sólidas esta coordinación "pensamos realizar un consultivo a nivel de la Católica donde se discuta sobre la organización y nuestras reivindicaciones con vistas a la elaboración de un pliego que junto al de las

otras universidades conforme el pliego de los estudiantes de la V Región" explica Alvaro Vianco.

La otra postura es sostenida por la UNED. "Para nosotros es prioritaria la constitución de organizaciones autónomas, los comités democráticos, que son los que le dan continuidad y conducción al movimiento.

Estas instancias tienen un mayor nivel de participación que los Centros de Alumnos o Coordinaciones, pues en ellos la experiencia que se adquiere es colectiva, en cambio en los otros espacios los dirigentes son los que más participan y acumulan experiencia".

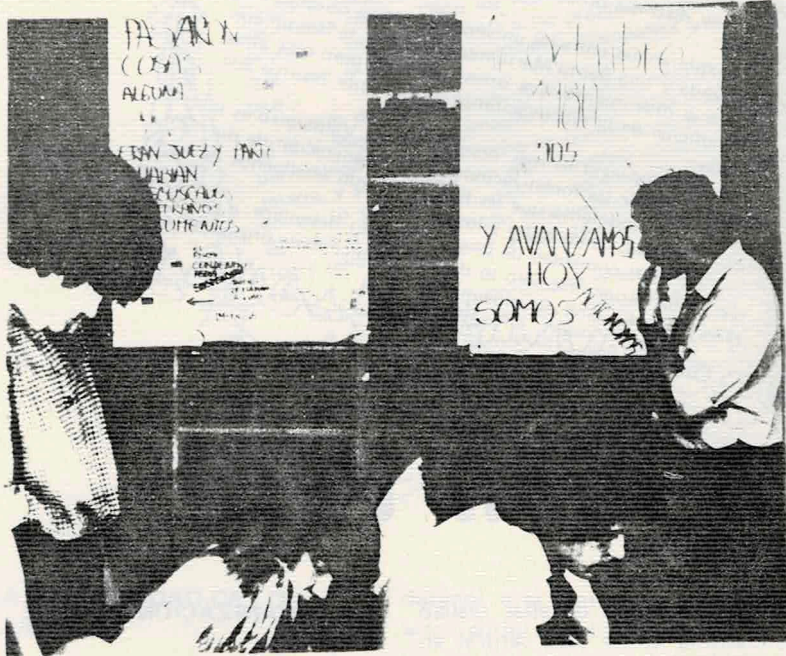
Como organización futura visualizan la coordinación de los comités democráticos en forma totalmente independiente de la

FEUC-V La Uned además de trabajar en los CD participa en la Coordinación; "esperamos que allí se aúnen voluntades no sólo en lo político, sino también en términos de relaciones humanas. Lo importante —concluyen— es que el movimiento estudiantil logre una organización clara y coherente o sino todas estas movilizaciones habrán sido un bluff".

## Ufsm: si la viera don FEDERICO!

A principios del '80 se llama a las facultades a elegir Centros de Alumnos, al enterarse, las autoridades prohíben las elecciones. Pero, debido a la presión de los estudiantes, que tenían un alto grado de participación, se ven obligados a ceder y haciendo todo bien oficial fijan fecha para las elecciones, concediéndoles hasta un local. La federación es elegida por los centros de Alumnos Democráticos, pero desde su gestación, ya se vislumbran problemas con Rectoría, pues la concepción de los estudiantes de que tenían que hacer con una federación, chocaba inevitablemente con la posición de las autoridades. Uno de los objetivos de la federación era generar un movimiento estudiantil democrático al interior de la universidad, y constituir una verdadera comunidad dentro de ella, y también relacionarse con las otras organizaciones del país".

A mediados del '80, cuando se llama al plebiscito, surge en la U. un "Comité por la democracia", que estaba por el "No". Hay actos y asambleas en el patio. El rector interrumpe una de ellas y ordena su disolución. No se le hace caso y suspende entonces a 5 alumnos. La federación toma posición contraria a la rectoría, se protesta por las medidas represivas mediante actos, sitting, cuchareos, culmi



nándose con un paro de medio día, que cuenta con gran participación del alumnado. Esa misma tarde las autoridades destituyen a la Federación.

A pesar de la gran participación y apoyo que hay de parte del alumnado, no existe la suficiente maduración de parte de todos, ni una conducción capaz de mantener la federación, independien-

temente de lo que dijeran las autoridades.

El '81 es un año de reflujo, el problema de la federación había sido muy sentido, se mantiene la revista Nueva Era y el taller de folklore, lo demás son actividades esporádicas que no logran sostenerse. —Después de la experiencia de la Federación, queda muy claro que el hecho de que las autoridades puedan intervenir di-

rectamente en las decisiones o en los nombramientos de los directivos, limita a tal punto que coarta. Por lo tanto no sirve" A final de año se empieza a constituir el Consejo de Delegados, teniendo claro que debe ser autónomo, ya que sólo así se puede garantizar su permanencia.

A principios del 82, entonces, se constituye firmemente el Consejo de Delegados, organización totalmente independiente, en la que participan los delegados de todos los cursos y que representa los intereses de la gente democrática de la Universidad, que es la mayoría.

Este semestre la actividad del Consejo de Delegados se ha centrado principalmente en la Comisión de Bienestar, ya que en la U ha cambiado el criterio asistencial de Bienestar transformándolo en un premio al estudiante destacado académicamente, independientemente de la realidad socioeconómica que tenga.

El C. de D. saca entonces un comedor solidario y realiza diferentes actividades para mantenerlo. "Este comedor lo sacamos nosotros, en forma autónoma, y generando nuestra propia infraestructura", nos dice un organizador.

Se forman también comisiones para elaborar una carta de principios en la que plantean sus principales reivindicaciones.

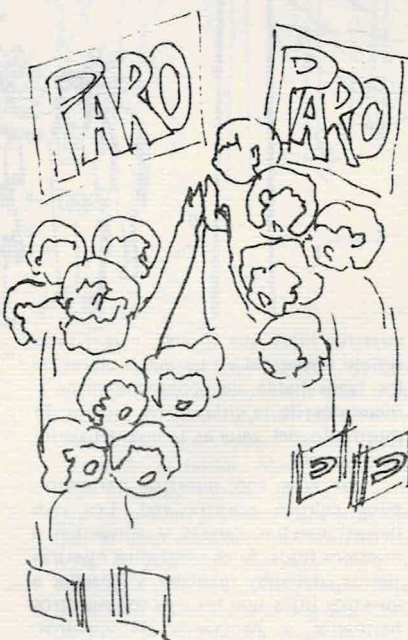
"La elaboración del pliego estudiantil es el primer paso para la defensa y reconquista de nuestros legítimos derechos y el de mejorar nuestra formación profesional, integral y humana. Entendiendo que esto se logrará cuando luchemos en forma activa, organizados y unidos por ello" (proposición del pliego estudiantil elaborado por la comisión del Consejo de Delegados)

En el pliego se plantean soluciones a los problemas económicos, reestudiando la forma de

repartir las becas, restablecer el derecho a pasaje escolar, elección democrática de los directivos de la bolsa de trabajo.

En lo académico se pide volver al ideal de una educación superior; amplia, pluralista, crítica, participativa y dinámica, ideal que ha sido reemplazado por la teoría de que educar con eficiencia no significa otra cosa que educar al costo más bajo por alumno.

En cuanto a organización y participación se pide reconocer y respetar, efectivamente, el derecho a organizarse, a la libre expresión de ideas, a participar



activamente en el proceso formativo y tener libre acceso a la infraestructura universitaria, que a fin de cuentas pertenece a los universitarios.

Finalmente se aboga por el cese de las medidas represivas y se plantea la constitución de una comisión que elabore los estatutos de la Universidad, principalmente con la participación del cuerpo estudiantil y académico, esta carta de principios está siendo dis-

cutida, mediante una campaña de difusión a través de los delegados. "Si las autoridades nos reconocen nuestra carta de principios, macanudo, pero no es ese nuestro objetivo. Nuestro objetivo es legitimarla".

Desde ya las autoridades han tirado diversas campañas de desprestigio del Consejo de Delegados, pero se ha asumido una posición de manera que nadie quede solo, de tener a toda la gente participando, en definitiva, que los haga enfrentarse.

"En este momento nos hemos preocupado de que halla más gente acompañando a los dirigentes, no creemos que falte conducción. Si en determinado momento descabezaran la organización las cosas seguirían, porque no es una, ni dos, ni tres personas las que se mueven".

#### CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

En la Santa María el movimiento es bastante homogenizado, son 1.600 alumnos, están todos en el mismo lugar geográfico, todos ingenieros, estudiantes bastante lógicos, bastante regionales, lo que hace que el movimiento tenga una orgánica fuerte. También hay consenso en la dirección que se le quiere dar al movimiento. Este es muy poco politizado, recién ahora se han hecho actividades más políticas, pero siempre con cosas que los atañen directamente, como son diferentes actos que se han hecho en apoyo a un relegado, estudiante de la Universidad. Todas las cosas que se hacen tienen un apoyo masivo. Hay muchas instancias de participación.

Las decisiones se toman a todo nivel, lo que hace que la gente se sienta realmente participando consciente de lo que se hace y prestando mucho más su apoyo a una organización democrática que realmente les pertenece.

# DUNDE TERMINA LA VIDA

"Al Gran Jefe de Washington:

Usted nos manda a decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y se tomará nuestras tierras.

El Gran Jefe de Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo podéis comprar o vender el cielo, el calor de la tierra?

Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podríais comprarlos a nosotros? Lo decidiremos oportunamente. Habéis de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros.

Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado, el caballo, el águila majestuosa, son nuestros hermanos. Las crestas rocosas, las savias de las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia.

Por eso cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. El Gran Jefe manda a decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir cómodamente entre nosotros. El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Mas ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centelleante que corre por los ríos y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos estas tierras, tendréis que recordar que ellas son sagradas y deberéis enseñar a



El documento que publicamos a continuación ha sido ampliamente reproducido por revistas de todo el mundo, que lo han calificado como "la declaración más hermosa y profunda que jamás se haya hecho sobre el medio ambiente".

Fue escrito hace 127 años por el Jefe Seattle de la tribu Suwamish de los territorios del norte de los Estados Unidos, que ahora forman el estado de Washington. Se trata de una carta que Seattle enviara en 1855 al Presidente Franklin Pierce en respuesta a la oferta de compra de las tierras de los Suwamish.

vuestros hijos que lo son, y que cada reflejo fantasmal en las aguas claras de los lagos habla de acontecimientos y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

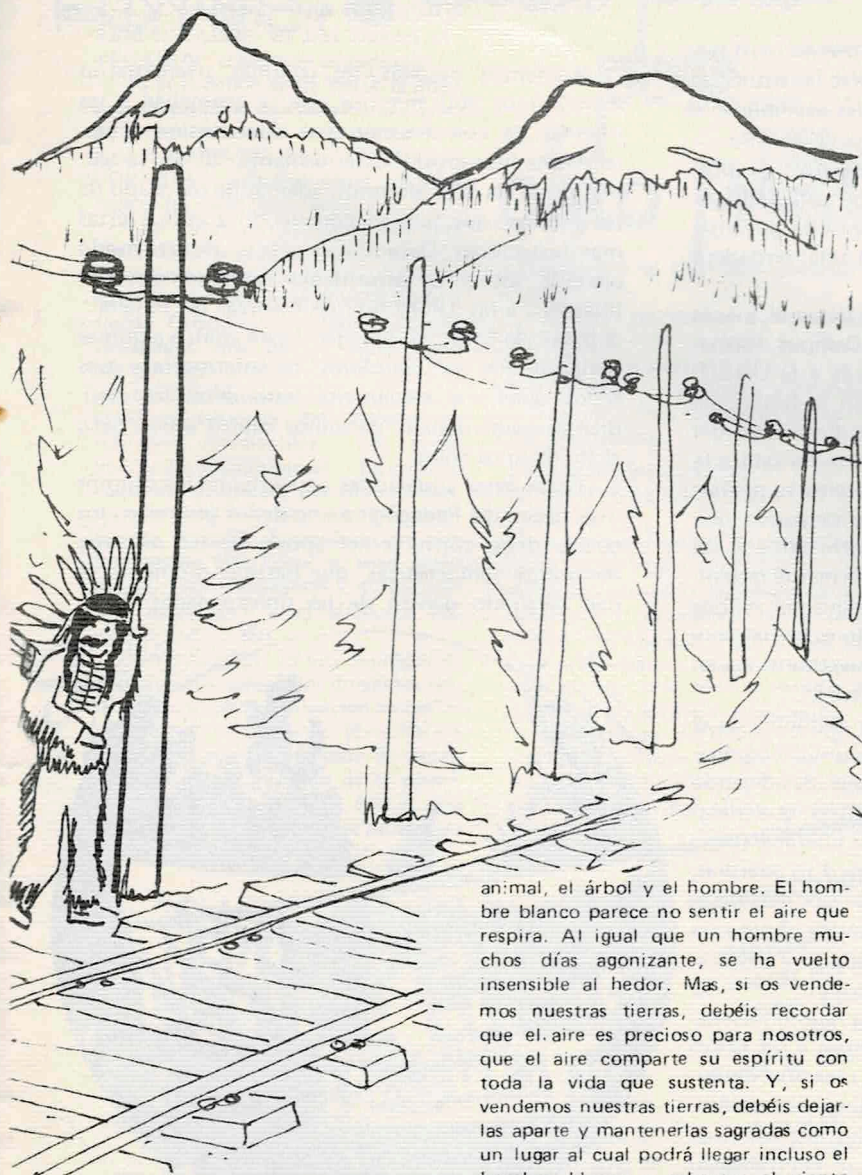
Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si os vendemos nuestras tierras, deberéis recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de vosotros; deberéis en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que daríais a cualquier hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro porque él es un extraño que llega en la noche a sacar de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado, la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que les importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que les importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el

cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos y cuentas de vidrio. Su insaciable apetito devora la tierra y deja tras sí sólo un desierto.

No lo comprende. Nuestra manera de ser es diferente de la vuestra. La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizá sea así porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ningún lugar donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el rozar de las alas de un insecto. Pero quizá sea así porque soy un salvaje y

# Y COMIENZA EL SOBREVIVIR



no puedo comprender las cosas. El ruido de la ciudad parece insultar los oídos. ¿Y qué clase de vida es cuando el hombre no es capaz de escuchar el

solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la laguna? Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cara del lago y el olor del mismo viento, purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento el

animal, el árbol y el hombre. El hombre blanco parece no sentir el aire que respira. Al igual que un hombre muchos días agonizante, se ha vuelto insensible al hedor. Mas, si os vendemos nuestras tierras, debéis recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con toda la vida que sustenta. Y, si os vendemos nuestras tierras, debéis dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos vuestra oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar los animales de estas tierras como hermanos.

Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados por allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es el hombre sin los

animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí.

Vosotros debéis enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respeten la tierra, debéis decir a vuestros hijos que la tierra está plena de la vida de nuestros antepasados. Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra.

Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.

Aun el hombre blanco, cuyo Dios se pasea con él y conversa con él de amigo a amigo, no puede estar exento del destino común. Quizá seamos hermanos, después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco tal vez descubra algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora pensáis quizás que sois dueños de El tal como deseáis ser dueños de nuestras tierras: pero no podréis serlo. El es el Dios de la humanidad y su compasión es igual para el hombre de piel roja que para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para El y el causarle daño significa mostrar desprecio hacia su Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contamináis vuestra cama, moriréis alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aún en vuestra hora final os sentiréis iluminados por la idea de que Dios os trajo a estas tierras y os dio el dominio sobre ellas y sobre el hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhalen el olor a muchos hombres y cuando la vista hacia las verdes colinas esté cerrada por un enjambre de alambres parlantes. ¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y comienza el sobrevivir"

# ¡PRESENTE!

AHORA  
Y  
SIEMPRE(60)

El pedagógico no ha estado tan tranquilo ni tan pasivo como han pretendido mostrarlo las autoridades. Prueba de ello son las múltiples asambleas, a través de las cuales el estudiantado demuestra su completo repudio al nivel alcanzado por la represión, sea esta académica o administrativa. Estas situaciones convierten al Peda no en una universidad o instituto superior, sino en una verdadera cárcel.

Este mes los problemas comenzaron el jueves 21, día en que la coordinación del Campus, formada por delegados de escuela, talleres y la UNED, convoca a una asamblea general en la biblioteca para elaborar un pliego de reivindicaciones del Peda. Terminada la reunión se determina salir a la calle, como una forma de hacer pública su protesta, allí se encuentran con un grupo de pacos, que amenazan a varios estudiantes, entre ellos a un alumno de Historia, que es posteriormente detenido (25' después) a la salida del Campus por un bus de pacos. En el interior del vehículo es brutalmente golpeado y el tratamiento disuasivo continúa en la 18ava comisaría hasta su liberación.

Al día siguiente se llama a una asamblea en el casino para informar sobre la detención del compañero, pero las puertas de este son cerradas dejando en su interior a un grupo de estudiantes, que inmediatamente comienzan a luchar por liberarse junto a otro gran grupo que quedó afuera. Los guardias, al no poder mantener esta situación por más tiempo, se ven obligados a abrir las puertas. Ante esta situación de repudio y rechazo a la represión.

El lunes 25 se realiza una nueva reunión donde se llama a un ampliado para el viernes a las 13:15 horas, con el objeto de discutir la creación definitiva de un organismo central y el pliego estudiantil. En ese momento llegan 20 guardias que intentan detener a algunos alumnos que se encontraban pegando carteles. En ese momento se armó la grande, volaron combos, patadas, bandejas de comida y los guardias hicieron aparecer sus flamantes lumas y linchacos. Así, lograron aprehender a dos alumnos de Historia, uno de Física y otro de Básica, quienes fueron llevados a las oficinas de Coordinación (éstas se encuentran en un subterráneo), donde fueron golpeados con inusual violencia. Sus compañeros comenzaron a presionar para que fueran liberados en un plazo no superior a dos horas (todo esto ocurría alrededor de las 13:30 hrs.). Los guardias ofrecen liberar a los detenidos en canje por la alumna Marisol Castillo (UNED, Ed. Básica), lo que por supuesto fue rechazado.

Momentos después, los guardias arremetieron contra unos 200 alumnos que se acercaban a las oficinas de coordinación (en esta ocasión actuaron hasta los sapos) Posteriormente 16:45, se reúnen cerca de 500 alumnos, además de un grupo de periodistas, que habían concurrido a cubrir estas manifestaciones. Debido a la presión de este modo ejercida sobre las autoridades los detenidos son liberados a las 18:30 hrs. Al finalizar la "batalla", al pasar "la lista" se estableció que cuatro alumnos tuvieron que ser atendidos en enfermería y tres sapos quedaron seriamente lesionados, los estudiantes comentaban "perdimos cuatro a tres, pero al fin hicimos goles"

Todas estas situaciones ocurridas en los últimos días hacen del Pedagógico uno de los puntos en los cuales debe converger el apoyo de las distintas instancias democráticas, que hasta el momento se han generado dentro de las universidades. Esto



porque el triunfo de la causa estudiantil dentro del "Peda" significaría un gran paso para fortalecer la imagen del movimiento y de esta manera poder exigir con la fuerza y cohesión necesaria todas las reformas que permitan transformar nuestra educación superior en una verdadera "vida universitaria" con todo el alcance y sentido que esta expresión lleva consigo. Es necesario apoyar la incipiente organización de los profes porque después del "Peda" nada será difícil.

PEDAGOGICO SIEMPRE GLORIOSO PEDAGOGICO, SIEMPRE GLORIOSO, PEDAGOGICO

PEDAGOGICO REPRIMIDO, PEDAGOGICO REBELDE, SIEMPRE PEDAGOGICO

El jefe de entre nosotros, angustia se perfila bajo la gorra. Tres pisos mas abajo en el patio 200 estudiantes con un melodioso "NO QUEREMOS SANCIONADOS. NI RECTORES DELEGADOS" celebraron su aparición.

Es la Federico Santa María, la única casa de estudios superiores donde puede verse a un cadete de la naval sonrojarse al leer nuestro afiche "ES UD UN COBARDE" mientras una U en paro remece las viejas estructuras.

"La huelga y la marcha son una advertencia a rectoría para que no continúe la farsa de sumario que se le sigue a seis compañeros (Claudio Pérez-Luco, Orlando San Martín, Carlos Hernández, Juan Rodó, Eduardo Lizama y Carlos Pontt), acusados de ser responsables de una carta en la que se exige la renuncia del director de relaciones estudiantiles" nos cuenta uno de los manifestantes. La carta en cuestión fue firmada por 160 estudiantes y se debe a la discriminación política de bienestar desarrollada por este funcionario (las becas se usan como premio para los mejores y no para los más necesitados y el almuerzo por ejemplo vale \$ 80).

Minutos antes, en una asamblea de 400 alumnos, uno de los dirigentes sancionados, explica la situación en que se encuentran "Decidimos presentarnos al sumario por las amenazas de expulsión que hemos recibido de la autoridad, aunque sabemos que éste es sólo un pretexto para deshacerse de nuestra

# UN PARO POR OTRO PARO

organización, al igual como ocurrió el año 80"

Al irnos las sonrisas nos despiden. El paro fue todo un éxito (el 75 por ciento del alumnado se plegó), y ya se está pensando en nuevas actividades, en caso de que la autoridad no reconsidere la medida.

## DE MANIFESTACIONES SE ASUSTO EL RECTOR

Así parecen pensar los estudiantes de la UC de Valpo., luego que el rector designado revocó la suspensión de tres dirigentes y disminuyó la de otros tantos. "No tenía alternativa nos dice Pedro Marchant ya que cualquier otra medida solo hubiera significado más tensión y protestas estudiantiles".

Sin embargo, no fueron necesarios muchos días, para que al rector se le pasara la "buena voluntad" y decidiera la expulsión de José Alfaro, presidente

del C.A. de Música. El miércoles 27 del 10 en La Estrella de Valparaíso aparecía "La participación de este alumno (en una manifestación) ha quedado acreditada mediante testimonios fidedignos, Y EN ESPECIAL POR INFORMACION PROPORCIONADA POR LA DIRECTIVA DE FEUC-V" DECLARACION que demuestra una vez más con quién están los dirigentes oficiales.

### VAMOS A ANDAR CON VERSO Y ORGANIZACION

Los estudiantes del Pedagógico, a partir de asambleas por escuela, generales y reuniones de curso han constituido las bases de una futura Federación de Estudiantes del Pedagógico. Por ahora hay siete escuelas participando, a través de delegados, en un Consejo.

## PSICOLOGOS

Un centro de alumnos democráticos que cuenta con el apoyo del 86 por ciento de los votantes tienen los psicólogos de la Católica.

Esta escuela fue expulsada el '81 de FEUC por realizar elecciones con voto universal.

Este año los psicólogos se pronunciaron por proseguir con sus elecciones directas, y a partir de una asamblea general se eligieron a los posibles candidatos al Centro de Alumnos y los interesados en participar en las vocalías de docencia, comunicaciones, bienestar y actividades.

En la asamblea también se definieron algunos principios en los cuales deberá fundamentarse la nueva organización; elecciones democráticas directas, defensa de la libertad de expresión, preocupación por la realidad nacional y por los problemas académicos de la escuela.

Confeccionada la lista, ésta se votó y quedó constituido el Centro de Alumnos. "Uno de los objetivos que se plantea el C.C.A.A. es no centralizar todas las actividades y respetar las dinámicas y actividades propias de otras instancias que existen en la escuela, talleres, diario mural, con el fin de lograr una mayor participación", nos dice Rafael Molina, vicepresidente. Sólo nos resta decir buena suerte psicólogos.

## CENSURADO POR FALTAR A LA VERDAD

Este cartel en la portada y 16 páginas en blanco expresan una vez más cuál es el único diálogo que conocen las autoridades. Esta vez la ciega tijera del censor, el decano Elías Cumsille, cercenó a Epicrisis, revista que los estudiantes de Medicina Occidentales editan desde hace ya 5 años.

Y en el espacio vacío dejado por el artículo "Situación docente", una corta declaración que señala: "Creemos que en el caso de que muchas de las opiniones pudiesen hipotéticamente estar "erradas" o "faltas de verdad", si la postulación de las autoridades es por un diálogo y una convivencia universitaria respetuosa, esta debería haber empleado, sus propios canales de expresión para hacer oír su voz o aclarar conceptos u opiniones, sin mutilar la de otros miembros de la comunidad universitaria, como son los estudiantes". Parecen innecesarias más palabras.

## Y YA VINO "DOÑA REPRE"

Tres sumarios han llegado al pedagógico. Los afectados son José Mazaeda, alumno golpeado fieramente por los sapos, Marisol Castillo, dirigente de Educación Básica y Alicia Nawner, delegada de Castellano. Durante esta semana se esperan a lo menos 20 sumarios más por los acontecimientos ocurridos en la semana del 25 al 29.

Cualquiera que hubiese llegado en ese momento no hubiese entendido nada. ¿Cómo entender que un grupo de gente corra por las calles grite y lance piedras? ¿Cómo entender el temor de los uniformados y de las "fuerzas especiales"? ¿Cómo entender que en una población se esté disparando contra sus habitantes?...

Cuando se vive en la población La Victoria no cuesta entenderlo. Todos allá son testigos presenciales de la miseria en que se vive; de las casas que faltan y que están sólo en promesas; de los niños que recorren las calles aspirando neoprén y ahí aprenden a "leer y escribir"; y, de los hombres que se pierden en un boliche clandestino, buscando en una botella la pega que perdieron o que nunca

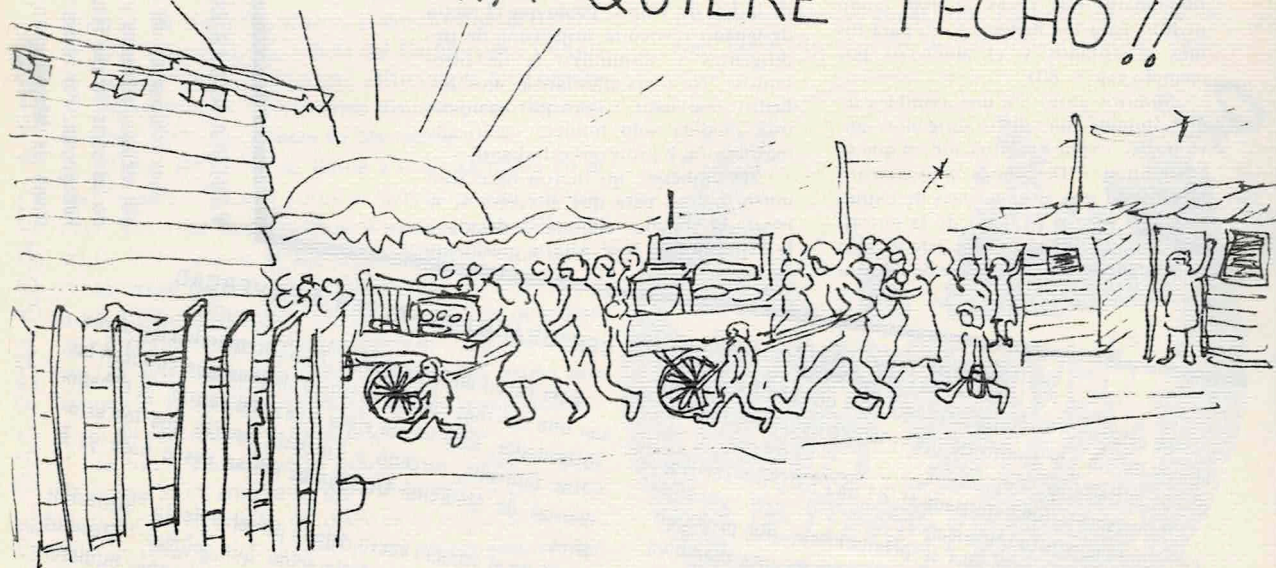
## LA TOMA: ESE ATENTADO CONTRA LA PROPIEDAD PRIVADA

En La Victoria, vuelve a surgir nuevamente el problema de no tener casa o ser un allegado. Y se crea un Comité de los Sin Casa que organiza a los afectados. Es ahí donde se vivió un proceso colectivo de radicalización de sus demandas, tras la continua indiferencia de las autoridades.

Nadie quedó marginado de peregrinar a las municipalidades, semana a semana se reunían para determinar qué hacer, desde marzo de este año emprendieron el costoso camino de agotar los recursos "legales", pero el Estado seguía sordo.

—Y... ¿si vamos a la toma?. Hay un terreno desocupado, es de la Municipalidad. Si no nos quisieron escuchar, obligémoslos ahora a oírnos...

# ¡ LA VICTORIA QUIERE TECHO !!



tuvieron. Ahí las cifras son una realidad, cada uno de ellos es un número en las estadísticas que señalan niveles de cesantía, de alcoholismo, drogadicción y carencia de vivienda. Ellos son los protagonistas principales de esa comedia llamada recesión que cuenta de una cierta crisis política y económica.

Pero también allá se respira un aire combativo, los antiguos pobladores de La Victoria tienen el orgullo de haber conquistado sus viviendas en una cruda lucha que los llevó, el 30 de octubre de 1957 a tomarse el terreno en donde hoy se alzan sus viviendas. Desde esa fecha, día a día siguen luchando por sobrevivir y rescatar los mínimos derechos que le otorgan la dignidad de ser hombre.

¡Exijamos de una vez por todas la casa que necesitamos!

—Pero... ¿y si vienen los pacos? Nos vamos a meter en un terreno que no es nuestro... Eso es propiedad privada.

A pesar de estas "divergencias", dado el desarrollo de los acontecimientos no se podía criticar a los que asumían este desafío. Sólo cabía sumarse a la acción o callar y observar.

De los 1.350 integrantes del Comité, 300 familias iban a la toma. Y el domingo 10 de octubre, mientras el CNI detenía a tres cesantes en una Olla Común que recién se iniciara, para asegurarse que "no pasaría nada", siete micros partían rumbo a un terreno en avenida La Feria a la altura del 5.700.

## LA VIOLENCIA DE SIEMPRE

Una vez allí, la decisión era que viniera el alcalde a conversar con ellos o los tendrían que sacar a palos... El alcalde no llegó.

Familiares, amigos, vecinos y otras familias en la misma situación que no habían ido con sus cosas, que miraban desde fuera, eran una vez más testigos de la violencia institucionalizada.

¡¿Hasta cuándo?!... ¡No los pueden golpear así, sólo por pedir una casa!

Comienzan los gritos: ¡La vivienda es un derecho, La Victoria quiere techo!... ¡Cueste lo que cueste, hagamos lo que hagamos!

La violencia de siempre esta vez no encontró sumisos corderos contra quienes cargarse. Esta vez estaban dispuestos a defenderse.

## "EL PUEBLO UNIDO..."

Estaban todos, los sin casa, los cesantes, los jóvenes y las mujeres organizadas. No eran sólo los de La Victoria, los pobladores del campamento 2 de Marzo y los de Villa Sur también estaban ahí. Juntos tenían que acabar con la injusticia.

La organización que paso a paso se fue gestando, que tantos avances y retrocesos había sufrido, que tantas barreras había tenido que librar hoy, se

mostraba públicamente en todo su esplendor y el gran ausente era el siempre inoportuno sectarismo.

Barricadas improvisadas con pasto, neumáticos y todo lo que estuviera a mano, impedían casi el acceso a la población. Por cinco horas nuevamente los pobladores eran los dueños de La Victoria.

## "...JAMAS SERÁ VENCIDO"

Pero esto no termina con el centenar de detenidos ni con las balas que ese día salían de las furgonetas policiales.

Días después, los jóvenes se sienten llamados a protestar por la represión de que son objeto junto a sus familias y, en los alrededores de Avenida La Feria con Departamental, el viernes 15, alzan su voz mientras coordinadamente, otro grupo llevaba a cabo una acción de cerco en un lugar cercano.

Al interior de las organizaciones, se analiza lo ocurrido y las evaluaciones son optimistas: la medida de la toma se legitima frente a los afectados y, lo más importante, se dan los primeros pasos para la unión de todas las fuerzas en la lucha por sus derechos.

## HA LLEGADO CARTA...

Corre un rumor... y nosotros como buenos comunicadores lo seguimos haciendo correr. Dicen que un grupo de jovencitos y académicos habrían ido a ver al "general de los pobres" para pedirle un gran salvavidas en reemplazo de otro general, esta vez de los universitarios. Tan ilustre delegación quiere poner a Igor Saavedra como rector. Y si de algo les sirve nosotros no nos oponemos.

## más y más

Pareciera que la última moda son los congresos. Ya hubo uno de sicología, otro de geografía y ahora los economistas están preparando uno para el mes de noviembre. En él participarán las escuelas de la Chile y Católica por ahora, y el objetivo es generar una amplia discusión sobre temas económicos de interés.



El viernes 29 de octubre los estudiantes de la Técnica se lucieron en una gran peña, una de las primeras actividades masivas de este año. El acto se realizó en el auditorium Miguel León Prado y fue la coronación de un arduo trabajo de los sectores democráticos que son continuamente reprimidos en su universidad. Así, poco a poco, la Técnica va haciendo camino al andar.

¡ESTO ES EL COLMO DE LOS COLMOS! Se dice que las autoridades universitarias pretenden sumarar a fin de año a todas las personas que hubieren sido detenidas a lo largo de 1982. Lo quieren hacer de espaldas a los estudiantes, cuando éstos ya no puedan defenderlos. En Derecho ya les informaron extraoficialmente de los sumarios y la escuela está a punto de salir de vacaciones.

# ACUÑANDO FUTURO

## ACUSIOCIDAD ANONIMA

El viernes dos, en la escuela de Ingeniería, se desarrolló la primera etapa musical del "5,5" Festival de la A.C.U. (6º de música y 5º de teatro). En la semana pasada poco a poco comenzaron a aparecer carteles y la gente empezó a hablar del tema, sin embargo, no era raro escuchar entre los mechones; ¿Qué es la A.C.U.? y entre los más viejitos; ¿Todavía existe?

La A.C.U. es una agrupación de talleres culturales universitarios que nació hace ya seis años en la Universidad de Chile y que hoy, aunque no se note mucho, sigue funcionando.

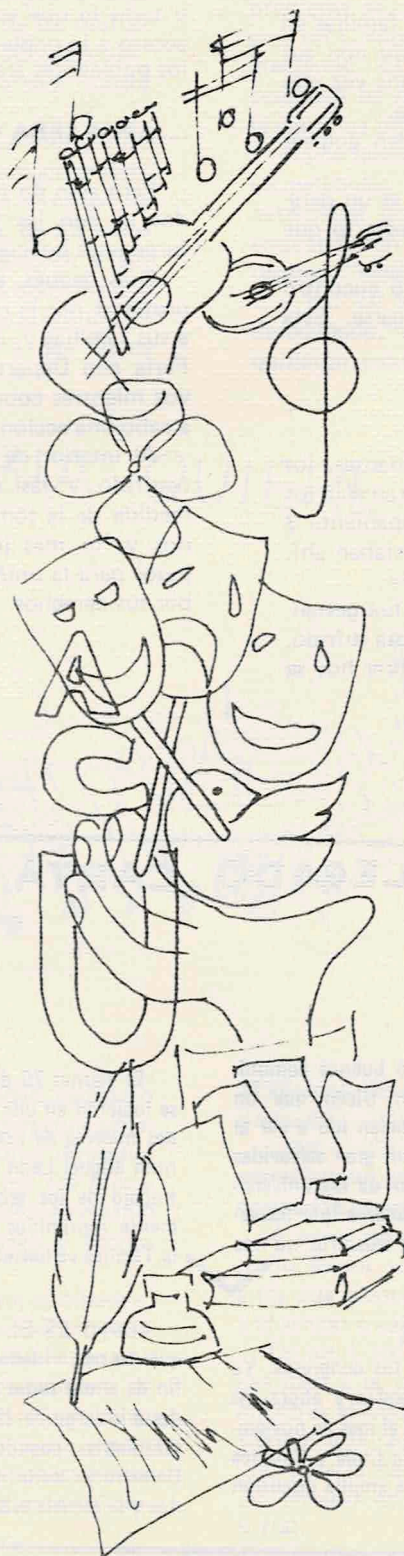
Para los que la conocieron en los años 79-80, es difícil entender qué pasa hoy con la agrupación. A.C.U. fue, indiscutiblemente, una de las organizaciones estudiantiles más importantes y más arraigada entre los estudiantes.

## LOS ALBORES

Nace el año 77 bajo el nombre de A.F.U., agrupación folklórica universitaria. Estaba integrada por el grupo folklórico de Ingeniería y por el ballet Antumapu.

En octubre del 77, se realiza el primer festival del cantar popular y ante la positiva respuesta de los estudiantes nace la idea de ampliar la A.F.U. abarcando, también, las áreas de literatura y teatro. Luego en un seminario, organizado el año 78, queda constituida definitivamente la Agrupación Cultural Universitaria.

La A.C.U., además de todos los talleres culturales estudiantiles acogió las inquietudes artístico-culturales de docentes y funcionarios, estos últimos representados por los talleres de la Casa Central y el SEMDA.



En sus inicios, contó con el apoyo total de la universidad. La actual presidenta nos cuenta, "El primer festival de música, año 77, y el primero de teatro, año 78, contó con el auspicio de la vice-rectoría de extensión y comunicaciones y del Consejo Superior Estudiantil, que fue el precursor de FECECH".

Cuando en noviembre del '78 el rector de la universidad decidió "dar a sus estudiantes una federación (FECECH)", comenzaron los problemas de legalidad.

Se dictaron varios decretos en los cuales se prohibía toda actividad estudiantil que no estuviera vinculada orgánicamente a las estructuras que existían dentro de la universidad. Además, se negaba la actividad conjunta de estudiantes, funcionarios y académicos.

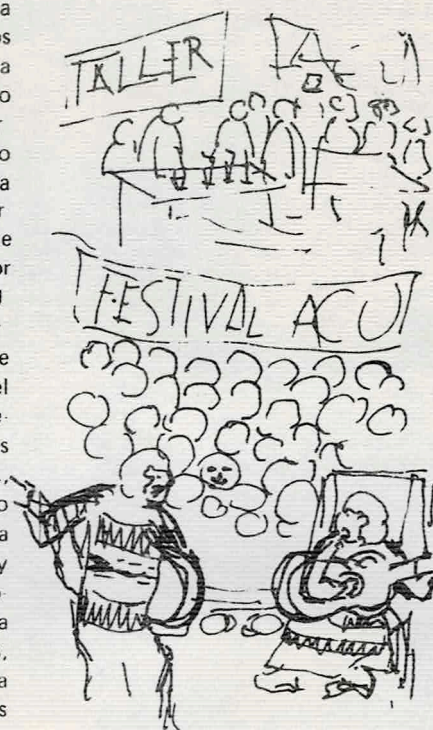
Aun así, A.C.U. siguió existiendo y manteniendo su autonomía, pero ya, sin la participación directa de estamentos universitarios superiores.

## ESTUDIANTES DE VERDAD

Ante la formación tecnocrática que estaban recibiendo los universitarios, la Agrupación aparece como una alternativa para desarrollar otras actividades fuera de las estrictamente académicas, tratando de lograr una formación integral que permitiera a los estudiantes adoptar una actitud crítica ante el medio que lo rodea. Pero este trabajo no podía ser aislado, "era necesario vincular la actividad cultural de todas las escuelas, intercambiar experiencias, y así el quehacer artístico será un proceso más enriquecedor. Comprender que las necesidades de la escuela de Ingeniería, por ejemplo, eran las mismas que las de la escuela de Medicina, y así poder hacer una actividad más coordinada".

## PERO NO HA MUERTO

A fines del año 78, se agrupaba a 60 talleres. Hoy son sólo 10 los que trabajan orgánicamente, la agrupación parece haber perdido fuerza y presencia en la universidad. "Este año, hemos aparecido bastante poco, de hecho mucha gente ha creído que había muerto". Según sus dirigentes, esto se debe a dos causas principales: por una parte, el hecho de que A.C.U. es un organismo de los universitarios y, por lo tanto, se mueve de acuerdo a la dinámica del movimiento estudiantil. Los buenos momentos coinciden con los movimientos del 79-80 en la U., luego viene un período de reflujo del movimiento y respondemos a éste "Hoy vemos que, si bien hay algunos rebrotes dentro del movimiento estudiantil, es una cosa muy atomizada. Así nos sentimos, cercenados al no poder llegar a todos los talleres que quisiéramos llegar".



Otro elemento importante que contribuyó en buena medida a la transformación de la A.C.U., es la represión. Esta se hace sentir de distintas maneras, institucionalizada, por medio de los decretos y más informalmente, a través de la campaña de desprestigio que la "oficialidad" ha hecho contra ellos. "Para promocionar el festival que comienza en la escuela de Ingeniería, se debe colocar en los carteles que es un acto cultural como cualquier otro. Si aparece la palabra A.C.U., rápidamente quitan el permiso de la sede y el evento no se hace".

## TIRA PA'ARRIBA

A pesar de la Repre, de la atomización del movimiento y de muchos otros problemas, se sigue adelante y ya está en marcha su 6º festival de música que este año se realizará con el 5º de teatro.

Confiamos en el éxito de este evento, como también, aunque sea de a poco, en la A.C.U. que está tirando pa'arriba junto con el movimiento estudiantil.

# BREVES

## IMPORTACIONES NO TRADICIONALES

Desde Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil llegaron estudiantes de Psicología, invitados por la Universidad de Chile, a la Segunda Jornada...

Algunos "productos nacionales" también estuvieron presente. Los alumnos de la Universidad de La Frontera, de la U. Católica, de la Gabriela Mistral y los anfitriones de la Chile.

Los futuros psicólogos se reunieron con el objeto de discutir una posible corriente psicológica adecuada a la realidad latinoamericana y para establecer vínculos, no sólo académicos, entre ellos.

Estas jornadas se realizaron en el Campos La Reina durante los días 13, 14 y 15 de octubre, culminando con una pantagruélica comilona en Quilicura.

## "EL GRANDIOSO"

Destinado a ser la voz de los estudiantes de Medicina nació "El Grandioso", diario mural que con un lenguaje mordaz y valiente denuncia las arbitrariedades que se cometen no sólo en ese Campus, sino que en todas las universidades. Conservando siempre el humor fino, este diario mural de la Norte renace, después que los sapos, aprovechando los momentos en que los alumnos no están presentes, lo destruyen. Según los "matasanos" su reaparición se debe a que "la gente lo pide".

## GENERACION

CLARIDAD saluda la aparición de la nueva revista recién en circulación, Generación (salió verso). La cual aunque "ilegal y anónima" defiende sus intereses con argumentos que van más allá del golpe y la represión. Que no estemos de acuerdo con la mayoría de las cosas que publica (por no decir con todas) no significa que no creamos en su derecho de plantear sus ideas, derecho que adquirimos en el momento en que nos decimos personas.

Iván Larenas  
Pamela Beati  
Alejandro Montero  
Patricia Mandry  
Antonio Cabrera  
Ximena Altamirano  
Rosario Gana  
Gonzalo Bougalupe  
José Alejandro Espinoza  
Mabel Carrera  
Patricia Varela  
J. Antonio Farías  
María Angélica Vargas  
Guillermo Contreras  
Marco Rojas  
Verónica Olivares L.  
Debbre Guerra  
Verónica Conejeros  
Carlos Bello  
Mario M. Palma T.  
Omar Carrera P.  
Claudia Huera  
Jorge Moreno F.  
Claudio Rammsy G.  
Elizabeth Liendro  
A. Fernández  
Luis Muñoz  
Luis Alfaro  
Martha González C.  
Raquel Sepúlveda S.  
Eduardo Muñoz  
Jorge Lisquén  
Jaime Rosas Chuaqui  
Guillermo Hidalgo  
Pablo Monsalve  
María Pía Urzúa  
Julio Araya G.  
Andrea Grossi G.  
Marcela Merino  
Angela Salinas  
Ana María Moreno  
Jaime Vargas S.  
Marco Méndez T.  
Pedro Flores  
Guillermo Godoy  
Angel Pozo  
Alicia Herrera R.  
Patricia Varela  
René Cabezán Yáñez  
M. Vongla Ponce  
Sergio Armstrong  
Helmuth Steil  
Jonstany Cañas K.  
María Teresa López  
Sergio Pérez de Arce A.  
Rodolfo Arenas  
Pamela Guerra  
Ximena Pizarro  
María Victoria Cavada  
Jessica González  
Gisy Venegas  
Sandra González  
Angélica Quintana  
Paola Yáñez  
Cecilia Macuer  
Alejandro Ohenmenter  
Luis Opazo  
José Cárcamo

Claudia Ortiz  
Carlos P. Fuenzalida  
Cecilia Céspedes V.  
Patricia Schiappacasse  
Miguel Andrade M.  
Hernán Valenzuela S.  
Pilar Toledo R.  
Drina Aguayo O.  
Erwin Aballoy  
Sergio Casanova G.  
Angélica Salvatierra  
Giorgio Castellano G.  
Verónica Vergara R.  
Leonardo Rojas P.  
Rodolfo Aguilera  
José M. Torres H.  
Ricardo Muñoz B.  
Patricia Contreras M.  
Juan Machuca L.  
Washington Alvarado  
Gonzalo Núñez C.  
María Anabalón R.  
Roberto García S.  
Mariana González B.  
Erg Rosenmann B.  
Eduardo Melo C.  
Juan Carlos Bañados  
Héctor Canales C.  
Orlando Peñaloza  
Sylvia San Martín J.  
Ricardo Marchant  
Raúl Olivares B.  
Mónica Soto T.  
Juan Carlos Dagoberto  
Rodrigo Yáñez  
Judith Muñoz  
Luisa Mendoza  
Cecilia Valdivieso  
Ximena Mateluna  
Raúl Vidal  
Jorge Unger U.  
Rosa Martínez  
M. Ángeles Vergara  
Felicja Briones  
Martín Herrera P.  
Patricia Vidal C.  
Isabel Aguilera  
Tamara Paída  
Carmen Soto  
Eduardo Martínez  
Beatriz González L.  
Emilia Almeyda N.  
Carla Vidal P.  
Elisa Romo O.  
Cecilia Bariz L.

#### U. CATOLICA

Iván Jofré  
Juan C. Romero  
G. Barrios  
Ana María Cerda  
H. Araneda  
O. Mena  
Sergio Quiñones  
Amalia Pavez  
Juan Pablo Correa  
Rosa Levi  
Cecilia Areli

Solange Hevia  
María Espinoza  
María Galleguillos  
Cecilia Aguayo  
Ana María Alvarez  
Isabel Urzúa  
Mauricio Cerda  
Claudia Roman  
Pablo Caro  
Ximena Muñoz  
Teresa Pérez  
María Cecilia Gomez  
German Morales  
E. Abarzúa  
Cecilia Díaz  
Rafael Molina  
Jorge San Martín  
Jaime Brown  
Alberto Cabezas  
Cristián Galaz G.  
M. Eugenia Ramírez  
Carlos Cornejo C.  
William Porath  
Francisco Muat  
Miguel Jara  
Francisco Fabres  
Cecilia Atria  
Andrés Brühwite  
Fidel Oyarzo A.  
Doris Julieta Melo  
Milena Vodánovic  
Pamela Pequeño  
Verónica Weissbluth  
John Miller G.  
Pamela Jiles  
Pedro Aguilera  
Marcelo Mendoza P.  
Rodolfo Paredes B.  
María Soledad Videla  
María Elena Andoni  
Patricio Ovando S.  
Andrés Asenjo  
Claudio Leiva  
Esteban Valenzuela  
M. Soledad Bravo  
Paz Egaña  
Andrés Alburquerque  
Pablo Sepúlveda  
Patricia Varela  
Hernán Collao M.  
Claudio Marchant  
Jorge Said  
M. Beatriz Sanhueza  
María Leonor Rojas  
Max Benavides  
Graciela Jara Mujica  
Mario Insunza  
Damaso Pares B.  
Marcela Torres  
Verónica Zorrilla  
Abel Bustos  
Loreto Feliú  
Marcela Palma  
Roberto Trejo  
Carlos Valderrama  
Fernando Lalaste  
Cecilia Letelier

Vicente Atencio  
Patricio Navarrete  
Eduardo Nacedo  
Ximena O'Ryan  
Eduardo Riquelme  
Raquel Méndez  
Arturo Díaz Quezada  
Pilar Marambio  
María Soledad Ibieta  
Marcia Sánchez  
Juan Carlos Valenzuela  
Víctor Valenzuela  
Angel Boritano  
David Herrera  
Magali Jara  
Beatriz González  
Edgardo Bousquet  
Cristina Morales  
Carmen Casassus  
Magdalena Aguilera  
Ana Sanchez  
Octavio Carrasco  
María Emilia García  
Vasco R. Castillo  
Jorge A. Zuña  
Dalma Domic  
María Elena Ansueta  
José Grossi  
Teresa Claverías  
Carolina Ipinza  
Sonía Alarcón

Sebastián Álvarez F.  
Jaime de la Fuente  
Cecilia Puga  
Marcela Arriagada  
F. Rodríguez R.  
Justo P. Silva B.  
Estrella Aguirre D.  
Ximena García-Huidobro  
Miguel Mojinari M.  
Camila San Martín  
María Fernanda Barros  
Luis Cartagena  
Iván Domeyko  
Jorge Milaserié  
Marcela González  
Cristina Mena I.  
Mónica Lareta  
Vladimir Ugarte  
Silviro Paredes  
Rodrigo Alvarado

Patricia Velazco M.  
Francisco Sabatini  
Daniel Sepúlveda V.  
A. Montealegre  
María Angélica Palacios  
Eugenio Barros  
Mario Jara L.  
David L. Bonomi C.  
Leonardo Gaggero P.  
Soledad Cucurella  
María Cecilia Rencoret R.  
Roxana Pizarro  
Jaime Sanhueza

Susana Vaccia  
Raquel Vargas  
D. del Gatto  
Mónica Adriaola  
Luis Ríos  
Selma Canto  
Fernando Martínez  
Oscar Santelices  
Ignacio Canales  
Alexis Yáñez  
Guadalupe Alvarez  
Ernesto Pérez  
Claudia Padilla  
Freddy Low F.  
Ximena Sánchez  
Lucio González  
Jorge Gajardo  
Domingo Román  
María José Mena  
Carmen Goic  
Francisca Martelli  
Felipe Canales  
Mario Aguilar  
Ximena Olivos  
Alexis Yáñez  
Guadalupe Alvarez  
Juana Puga  
Carolina Letelier  
Luis Yaján  
Susana Romero N.  
Claudia Dueñas  
Mostie Msleo

Andrés Roño  
Sergio España  
María Honsen  
Susana Mena  
Ignacio Trayaez  
Roberto Bonifacio  
Viviana Ferrer  
Angel Bazan  
Francisco Jara R.  
Juan Camus  
Claudia Saavedra  
Andrea Rosler  
Paulina Modeono  
Francisco Torres  
Mario Bugueño  
Ana María Martínez  
Noelle Albaqly  
Claudia Veglia  
Teresa García  
Ricardo Soto  
Inés Cox  
Orietta Fuenzalida  
Patricia Silva  
Mireya Faivovich  
Andrea Sepúlveda  
Soledad Valenzuela  
Ingrid Fevarhake  
Rubén González  
Mirsa Acevedo  
Adolfo Vargas